Romance

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI

MASAMI TSUDA

Volume 16

€ 4,40

Consigliato a un pubblico maturo

LA STORIA

Yukino è riuscita a capire la vera ragione delle sofferenze di Arima. Soichiro riesce quindi a rientrare in possesso del suo "desiderio di amare qualcuno", che aveva sigillato in fondo al suo cuore da bambino.
Liberatosi dal proprio incantesimo, viene dolcemente sommerso dai ricordi dell'affetto e delle cure della sua mamma adottiva. Ora che il suo cuore e la sua mente sono finalmente emersi dalle tenebre, Arima racconta tutto a Yukino, rafforzando enormemente il loro legame...

MASAMI TSUDA

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI

VOLUME 16

Collana Romance - Numero 17

MASAMI TSUDA

LE SITUAZIONI DI

LUI & LEI

Romance

Volume 16

INDICE

Volume 15

ACT 74 ★ GIORNI DA SOGNO . . . . .pag. 03

ACT 75 ★ DA CAPO . . . . .pag. 35

ACT 76 ★ LA STRADA DELLA LUCE . . . . .pag. 81

ACT 77 ★ MOTHER . . . . .pag. 111

ACT 78 ★ IL VOLO FUORI DALL'OSCURITÀ . . . . .pag. 143

DIARIO DI TSUDA . . . . .pag. 181

ENTRA.
DA OGGI, QUESTA È LA TUA CASA.
IL MIO ORSACCHIOTTO PREFERITO AZZURRO.
IL CAPPOTTO DI CASHMERE COLOR CARAMELLO.

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI
ACT74★GIORNI DA SOGNO

QUESTA È LA TUA STANZA.
SPERO CHE TI PIACCIA.
LA STANZA DI MAMMA E PAPÀ...
...È QUI DI FIANCO.
TERRÒ LA PORTA SEMPRE APERTA, OK?
"LES MISERABLES"
MI PIACCIONO I MUSICAL, CI SARÒ ANDATA CINQUE O SEI VOLTE. LI ASCOLTO ANCHE SPESSO IN CD, MENTRE LAVORO. NE HO VISTI TANTI, MA QUESTO È IL MIO PREFERITO.
ASCOLTANDOLO TANTE VOLTE, MI È VENUTA VOGLIA DI CONOSCERNE I DETTAGLI, QUINDI HO INIZIATO A LEGGERE IL LUNGHIIIIIIISSIMO LIBRO. CE LA METTERÒ TUTTA!
JEAN VALJEAN HA I PELI DEL PETTO CHE SEMBRANO UN CESPUGLIO, VERO?
QUEL DETTAGLIO NON LO VOLEVO SAPERE.

...
MA COS'È?
AH! QUESTO È UN SOGNO...
STO RIVEDENDO IN SOGNO IL GIORNO IN CUI MI SONO TRASFERITO IN QUESTA CASA.
CHE NOSTALGIA, QUESTA STANZA.
ALL'INIZIO MI AVEVANO DATO LA STANZA DI FIANCO ALLA LORO PERCHÉ NON MI SENTISSI SOLO...
ORA CHE CI PENSO...
...NON HO MOLTI RICORDI DI QUEL PERIODO.
AVEVO APPENA PERSO LA MEMORIA DEGLI AVVENIMENTI PRECEDENTI, FORSE ERO PIUTTOSTO STORDITO.

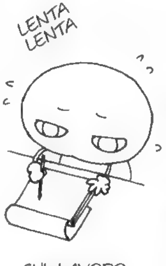
ODORIN
ODORIN
SNIFF SNIFF
SLURP
VIENI, SO!
FACCIAMO MERENDA.
●TORTA AL MIELE●
AVRAI FAME, EH?
DEL CIBO CHE NON AVEVO MAI VISTO...
OH?
SO?!
WUP
CHE COSA C'E?!
NON LA VUOI?
NON HAI FAME?
...
GURGLE
GURGLE
GURGLE

GIÀ, NON LA VUOLE...
IO NON POSSO MANGIARE DOLCI... CHE PECCATO!
SÌ, NON CI RESTA CHE BUT-TARLA VIA.
OOH? LA MANGI TU?
CHE BELLO! MENO MALE!
TORTA DI ZUCCA
ECLAIR
TORTA DI MELE
GRATIN DI PATA-TE DOLCI
PANE CON UNA MONTAGNA DI BURRO DI ARACHIDI

1

BUONGIORNO. QUESTO È IL MIO VENTESIMO VOLUME A FUMETTI, "LUI & LEI" VOL. 16.

MI VIENE DA DIRE: IN UNDICI ANNI CHE DISEGNO FUMETTI, HO PUBBLICATO SOLO VENTI VOLUMI...? MA QUESTO È IL MIO LIMITE FISICO. PERÒ METTO LA MASSIMA CURA NEL LAVORO.



SUL LAVORO SONO UNA LUMACA.

QUALE VUOI?
QUE-STA?
ALLORA, DA OGGI IN POI QUESTA SARÀ LA TUA TAZZA, SO-CHAN.
OH, LA PORTI TU?
ECCO LA TUA CIOCCOLATA.

È BUONA?
FLIP
...
OH, CARO!
ERI TORNATO? POTEVI ANNUNCIARTI!
GULP
NON È GIUSTO, VI DIVERTITE...
...VOI DUE DA SOLI...
A.
A, I, U, E, O.
CAPRA.
VOLPE.
MONTAGNA.
QUANDO TORNA PAPÀ, PROVA A DIRGLI: "BENTORNATO".
VEDRAI COME SARÀ FELICE.
?
TAP TAP TAP TAP TAP TAP
ECCOMI.
SONO A CASA!
CHE FREDDO!

BENTORNATO...
...PAPÀ.
WAAAH! CHE BELLA VOCINA!
LA STUPIDAGGINE DEL GENITORE...
CHE TI È SUCCESSO, SO? HAI INIZIATO A PARLARE COSÌ, ALL'IMPROVVISOOO?!
SO-CHAN È MOLTO INTELLIGENTE!
GLI HO INSEGNATO UN POCHINO, E HA GIÀ IMPARATO A LEGGERE.
EEEH? È FANTASTICO!

FORSE, NON AVENDO AVUTO FINORA LA POSSIBILITÀ D'IMPARARE, È COME SE FOSSE AFFAMATO DI SAPERE.
SE... SE...
C'È CASO CHE ABBIA UN QUOZIENTE INTELLETTIVO MOLTO ALTO.
SERIAL KILLER.
GASP
ORA CHE CI PENSO...
...FORSE QUELLO È STATO IL PERIODO PIÙ FELICE DELLA MIA VITA.
AVVOLTO IN UN PIUMINO D'OCA...
...E NELL'AMORE DEI MIEI GENITORI...
ERANO I GIORNI IN CUI IL MIO CUORE GUARIVA LENTAMENTE DALLE SUE FERITE.

PERO...
FRUSH
FRUSH
FRUSH
FRUSH
FRUSH
SO-CHAN?
GRAB
BLA
BLA

BLA
BLA
BLA
BLA
BLA
GRAB
TAP
OH!
SO-CHAN?

?
CHE C'È, PICCOLINO?
CHE CARINO!
CHE SUCCEDE, SO-CHAN?
MI SCUSI, L'HA SCAMBIATA PER UN'ALTRA PERSONA.
PERÒ, QUALCHE VOLTA...
PANT
PANT
...VENIVO TORMENTATO DAGLI STRASCICHI DI QUELLE SCOSSE.

HO FATTO PIPÌ.
DOVE SONO?
DOVE SONO?
DOVE SONO?
OH.
MI SGRI-DE-RÀ!
MI SGRI-DERÀ.
MI SGRI-DERÀ.
WAAAAH!
AAAAAH!

SIGH
SIGH
SOB
CLACK
COS'È SUC-CESSO?
TI FA MALE DA QUALCHE PARTE...?
AAAH, HAI FATTO PIPÌ A LETTO.
MI PIC-CHIA!
GULP
AVEVI PAURA, QUI DA SOLO, EH?
DORMI CON NOI STANOT-TE?
AAH... QUESTA È LA MAMMA!

QUESTA È LA CASA DI MAMMA E PAPÀ.
OGGI TI SEI STANCATO TANTO, NON DEVI PROCCUPARTI.
SNIF SNIF
PERCIÒ "VA TUTTO BENE".
DEVO CHIUDERE STRETTO... STRETTO...
...STRETTO IL MIO CUORE...
...COSÌ NON POTRÒ PIÙ RICORDARE.

SO-CHAN, GUARDA I CILIEGI.
I PETALI SCENDONO COME NEVE.
PRUNI.
PESCHI.
CILIEGI.
I FUOCHI D'ARTI-FICIO.
LA CAC-CIA AGLI INSETTI.
IL BA-GNO AL MARE.

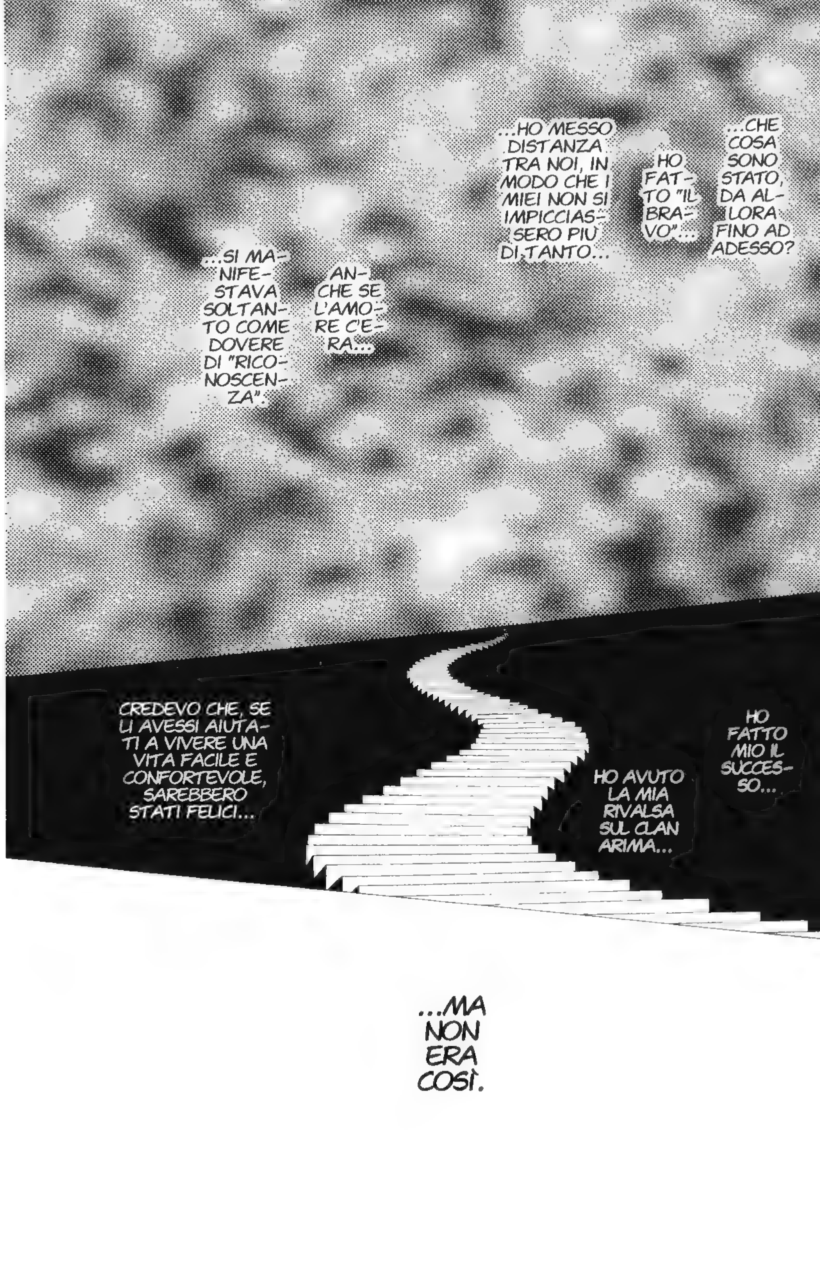
PRIMAVERA, ESTATE, AUTUNNO, INVERNO.
UFFA, PAPÀ!
GLI COMPRI PROPRIO TUTTO!
PERÒ...
COSÌ NON LO AIUTI MICA.
SCUSA, SCUSA.
NON STIAMO LITIGANDO A CAUSA TUA.
AH...
MA ANCHE LA MAMMA...
QUESTO! O QUESTO? CHE ABITINI CARINI!
AL REPARTO BIMBI...
MA COMPRALI TUTTI E DUE!
ERO PRATICAMENTE SOMMERSO DALL'AMORE.

MA PERCHÉ ME N'ERO DIMENTICATO?
SO!
ANDIAMO A VEDE-RE LE PIANTE.

MAGNOLIA.
QUERCIA GIAPPONESE.
MELO.
UVA SELVATICA.
CILIEGIO DI SARGENT.
BETULA ERMANII.
SO.
TI SEI ADDORMENTATO?
LA MAMMA CI PREPARERÀ LA CENA.
TORNIAMO A CASA, PRIMA CHE TRAMONTI IL SOLE.

I COLORI DI QUEL TRAMONTO ERANO COSÌ MERAVIGLIOSI DA TOGLIERMI IL RESPIRO. LE VIBRAZIONI DELLA VOCE DI PAPÀ CHE MI CANTAVA UNA CANZONE, RILASSAVANO IL MIO CORPO.
IL SUO PETTO AMPIO E CALDO, IL SUO ODORE, MI INFONDEVANO UNA PACE COSÌ GRANDE CHE NON RIUSCIVO A TRATTENERE LE LACRIME.
PERÒ, NON POTEVO APRIRE IL MIO CUORE A LUI PIÙ DI COSÌ.
PERCHÉ AVEVO SMESSO DI AMARE.

SE AVESSI AMATO QUALCUNO, LA FERITA CHE FINALMENTE SI ERA CHIUSA AVREBBE RICOMINCIATO A SANGUINARE...
...E IO NON AVREI POTUTO SOPPORTARLO...
QUINDI...
RINCHIUSI STRETTO STRETTO STRETTO...
...IL MIO SENTIMENTO D'AMORE...
...E LO DIMENTICAI.
A QUELL'ETÀ NON AVEVO SCELTA. PERÒ...


...CHE COSA SONO STATO, DA ALLORA FINO AD ADESSO?
HO FATTO "IL BRAVO"...
...HO MESSO DISTANZA TRA NOI, IN MODO CHE I MIEI NON SI IMPICCIASSERO PIU DI TANTO...
ANCHE SE L'AMORE C'ERA...
...SI MANIFESTAVA SOLTANTO COME DOVERE DI "RICONOSCENZA".
HO FATTO MIO IL SUCCESSO...
HO AVUTO LA MIA RIVALSA SUL CLAN ARIMA...
CREDEVO CHE, SE LI AVESSI AIUTATI A VIVERE UNA VITA FACILE E CONFORTEVOLE, SAREBBERO STATI FELICI...
...MA NON ERA COSÌ.

PAPÀ E MAMMA...
...VOGLIONO SOLTANTO CHE IO VIVA LIBERO.
PERCHÉ MI VOGLIONO BENE.
ORA CHE SONO TORNATO IN GRADO DI AMARE, RIESCO A CAPIRLO.

HO CONTINUATO A IGNORARE I VOSTRI SENTIMENTI, CALPESTANDOLI. PERDONATEMI.
NON COMMETTERÒ PIÙ LO STESSO ERRORE.
MI RIMETTERÒ COMPLETAMENTE, VEDRETE.
...MA.
BLINK
ARIMA!

CHE TI SUCCEDE?
TI FA MALE LA FERITA?
SIGH...

N...
NO, NON È NIEN...
!
GRAB
MACCHE "NON È NIENTE"!
QUESTA È UNA TUA PESSIMA ABITUDINE.
DA ORA IN POI, SMETTI DI TENERTI TUTTO DENTRO. IO ASCOLTERÒ QUALSIASI COSA TU ABBIA DA DIRMI.

PERCHÉ SARÒ AL TUO FIANCO.
COSÌ...
...ACCETTERAI ANCHE...
...I MIEI IGNOBILI ERRORI.

NON VOGLIO CHE TU SOFFRA A CAUSA MIA,
VOGLIO CHE TU SIA FELICE...
...E ANCHE I MIEI GENITORI...
...
TI DIRÒ...
...TUTTO, TUTTO QUANTO.
ANCHE SE NON SARÀ BELLO CIÒ CHE SENTIRAI...
OK, MI FAI FELICE.

CHE COSA STRANA.
ORA CHE SONO IN
GRADO DI AMARE
GLI ALTRI, MI
RENDO CONTO DI
QUANTO FOSSI
AMATO.

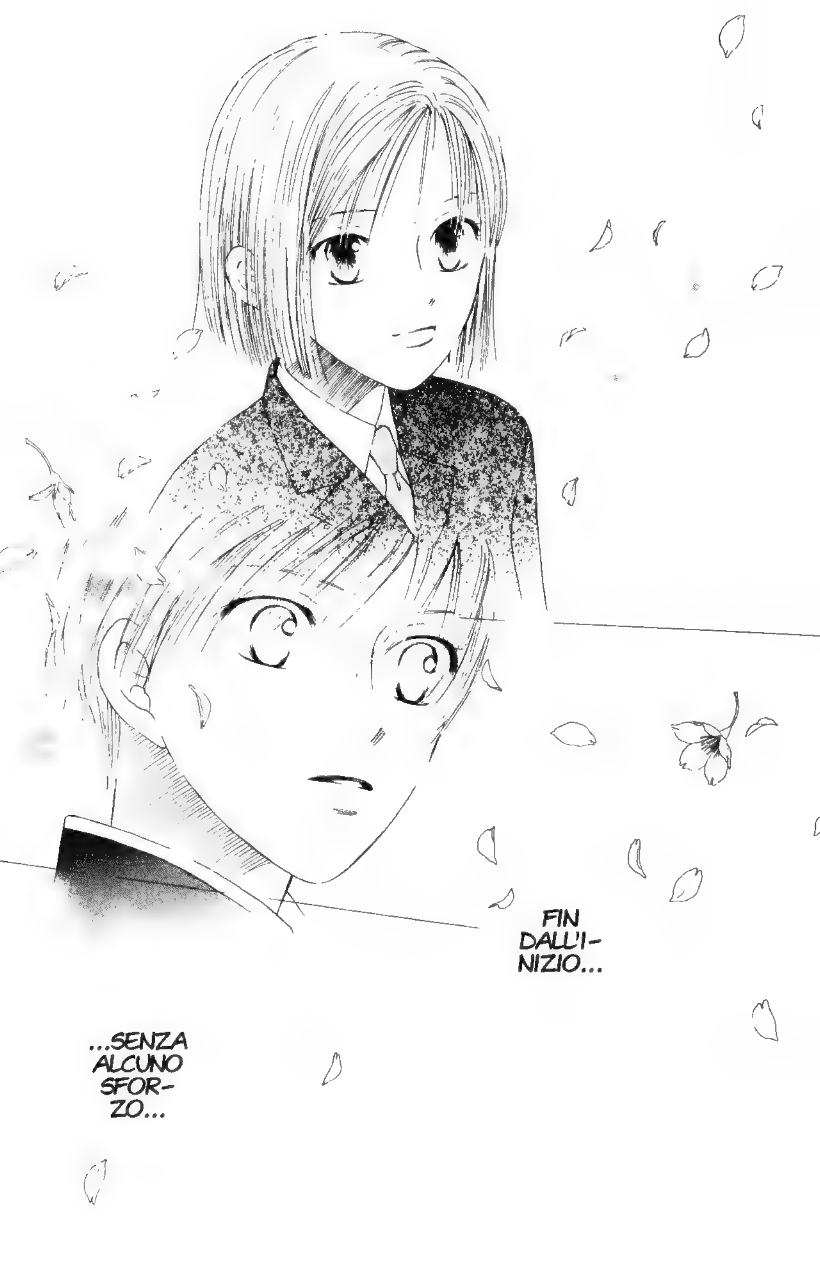
ACT74 ★ GIORNI DA SOGNO/FINE

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI

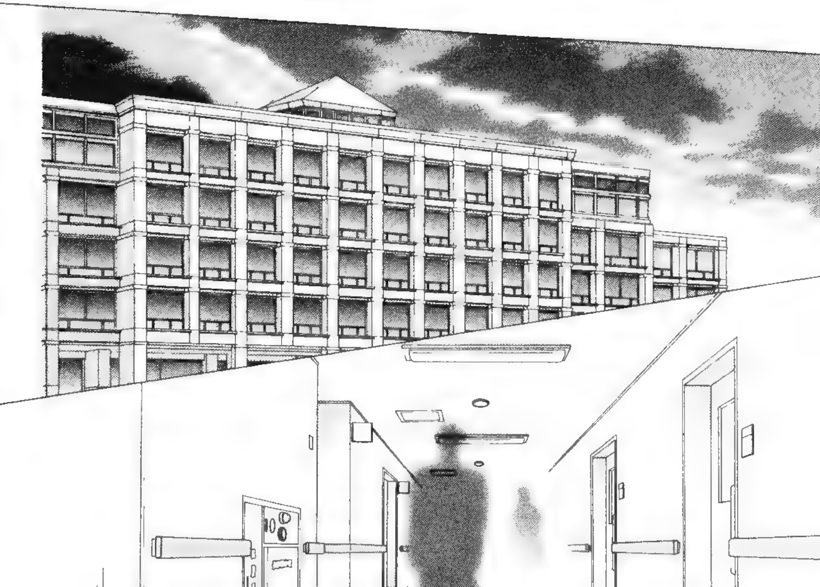
ACT75★DA CAPO

MI PIACI.
市立旗代中学校
卒業式
SCUOLA INFERIORE MUNICIPALE HATADAI
CERIMONIA DI DIPLOMA
GLI HANNO TOLTO TUT-TI I BOTTONI!
CHISSÀ COSA LE PIACERÀ DI ME...?
SIA ALLE ELEMENTARI SIA ALLE MEDIE...
...LA STESSA COSA MI SUCCESSE PARECCHIE VOLTE.

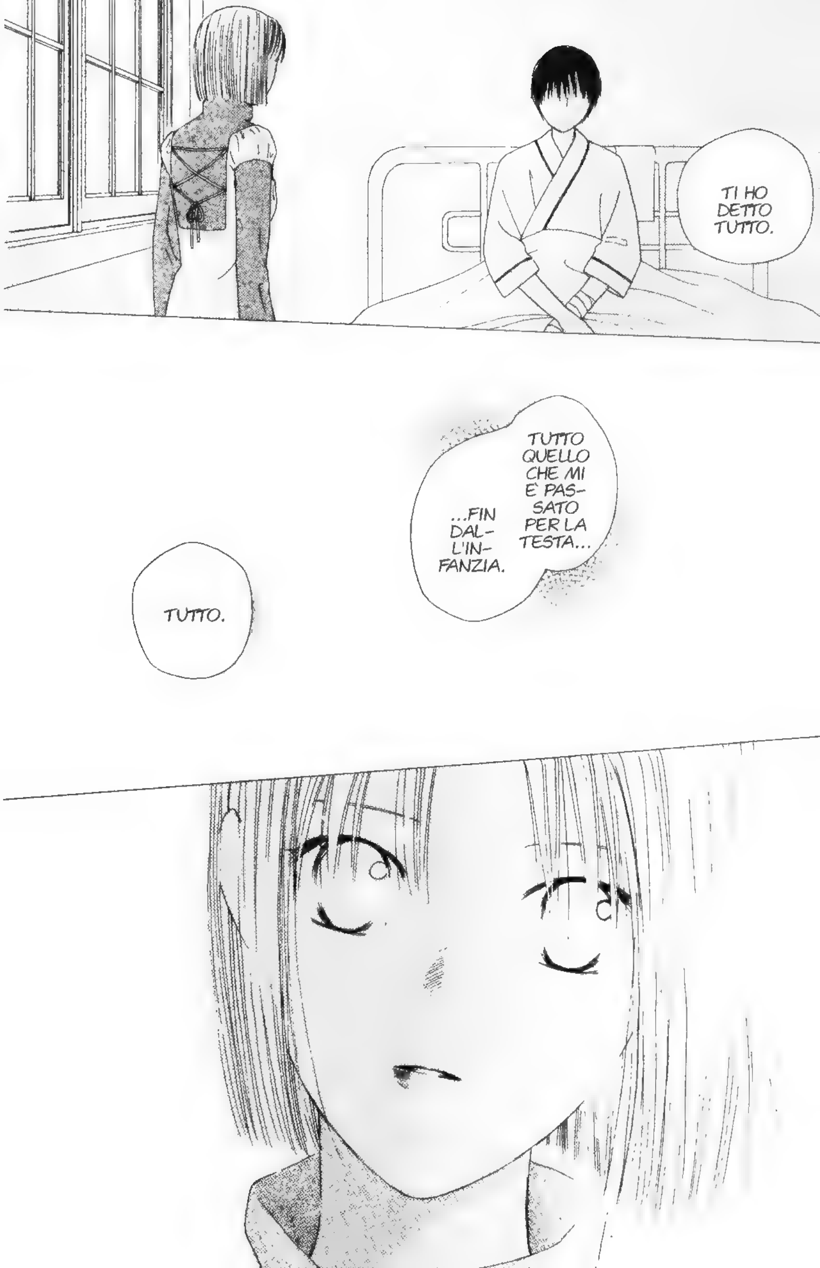
CHISSÀ PERCHÈ NON MI FA MAI IL MINIMO EFFETTO, QUANDO QUALCUNO MI CONFESSA IL SUO AMORE...
神奈川県立北栄高校
入学式
CONGRATULAZIONI PER L'AMMISSIONE!
ISTITUTO SUPERIORE REGIONALE HOKUSEI
CERIMONIA D'AMMISSIONE
SCUSA...
...POSSO SEDERMI QUI?


FIN DALL'I-NIZIO...
...SENZA ALCUNO SFOR-ZO...

...AVRESTI DISTRUTTO IL MIO CUORE E LA MIA MENTE.



RATTLE RATTLE
RATTLE RATTLE
RATTLE
CLACK
QUESTO E' TUTTO.


TI HO DETTO TUTTO.
TUTTO QUELLO CHE MI E' PASSATO PER LA TESTA...
...FIN DALL'INFANZIA.
TUTTO.

SEI DELU-SA?
SONO...
...COMPLETAMENTE DIVERSO DA COME APPARIVO. HO CONTINUATO A SPUTARE MENZO-GNE, PERDONAMI. SE VUOI ARRAB-BIARTI, ARRABBIATI PURE... SE PENSI DI NON VOLER CONTINUARE A FREQUENTARMI... VA BENE ANCHE QUESTO.
...

LASCIAR-CI...
...INTEN-DI?
SÌ.
TI HO DETTO LA VERITÀ SU CIÒ CHE TI HA FERI-TA...
...QUINDI DEVO ACCETTAR-NE TUTTE LE CONSE-GUENZE, ANCHE LE PEGGIORI.
FRUSH
NON SONO ARRAB-BIATA!
SEI COSÌ DOLCE, ARIMA.

FRUSH
SE QUEL GIORNO DI DUE ANNI FA, ME NE FOSSI ACCORTA...
...TU NON AVRESTI DOVUTO SOFFRIRE.
MA PER QUE-STO...
...NON C'ERA NIENTE DA FARE!
SE CERTE COSE NON ME LE DICI, NON LE POSSO SAPERE.

BUGIAR-DO.
C'È QUALCOSA CHE NON MI HAI ANCORA DETTO.
TUTUM
DA COME NE HAI PARLATO, SEMBRA CHE SIA TUTTA COLPA TUA.
"PERCHÉ IO HO MENTITO", "PERCHÉ IL MIO VERO IO È ORRIBILE", "PERCHÉ SONO DEBOLE", "PERCHÉ NON VOGLIO CHE GLI ALTRI CONOSCANO IL MIO IO IMMONDO"...
IO...
...NE HO SEMPRE AVUTO PAURA.
TUTUM
TUTUM
SARÀ DAVVERO COSÌ? SARAI DAVVERO COSÌ SPORCO? NON È CHE, PER DIFENDERE QUALCOSA, TI SEI COPERTO TU DI FANGO, ADDOSSANDOTI TUTTA LA COLPA?

IN REALTÀ, LE RAGIONI CHE TI HANNO DISTORTO LA MENTE SONO DUE.
QUEGLI OCCHI...
E IL SECONDO MOTIVO È LA FONTE DI TUTTO.
SOLO CHE TU SEI DOLCE E GENTILE, E NON SEI RIUSCITO A DIRLO.
...LA LORO SAGACIA...
..."STANDO INSIEME A TE, LA NATURA UMANA CHE ERO RIUSCITO AD ASSOPIRE È STATA SCOSSA, E IL DOLORE MI È INSOPPORTABILE".
...ADESSO BASTA...
LA PERSONA ALLA QUALE NON RIUSCIVI A DIRE "È COLPA TUA!" ERA MOLTO PIÙ IMMATURA DI TE...
...PERCIÒ, NONOSTANTE LA TUA ANSIA E IL TUO DOLORE, NON SEI MAI RIUSCITO A BUTTARE FUORI I TUOI SENTIMENTI NASCOSTI.
PER QUESTO, SEI FINITO IN PEZZI. ANCHE QUELL'ULTIMO FALLIMENTO TE LO SEI ACCOLLATO TU, DICENDO: "È COLPA MIA" PER PROTEGGERE LA PERSONA CHE TI AVEVA MESSO CON LE SPALLE AL MURO.
...CHE MI SCAVA DENTRO ALL'INFINITO!
BASTA CON QUESTI DISCORSI!
QUELLA PERSONA CHE TI HA MESSO CON LE SPALLE AL MURO...

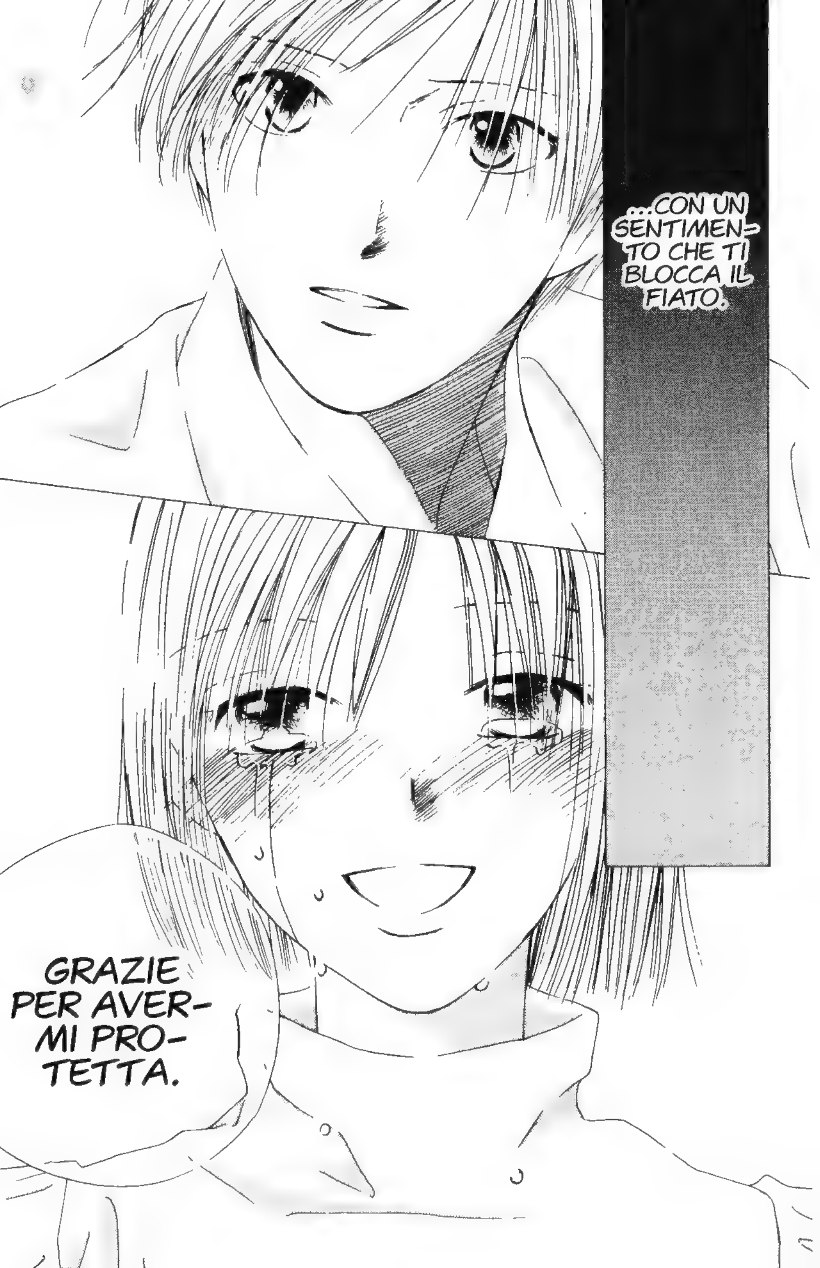
...SONO IO.
NON È COSÌ. HO FATTO TUTTO IO, DI TESTA MIA, NO?
TU NON HAI NESSUNA COLPA.
NON PIANGERE...

SÌ.
LA PERSONA CHE PUÒ LIBERARE ARIMA DA TUTTO CIÒ...
...SONO IO.
...ALL'INFINITO.
NON CEDERÒ MAI IL MIO POSTO A NESSUN ALTRO.
È DI QUESTO CHE SONO FELICE.

PER LA PRIMA VOLTA TI HO CAPITO COMPLE- TAMENTE.
TI SEI SEMPRE SACRIFI- CATO PER NON FERIRMI.
QUINDI, IO NON MI SENTO FERITA.

MENTRE ASCOLTAVO IL TUO DI-SCORSO...
...IL CUORE MI BATTEVA FORTE FORTE.

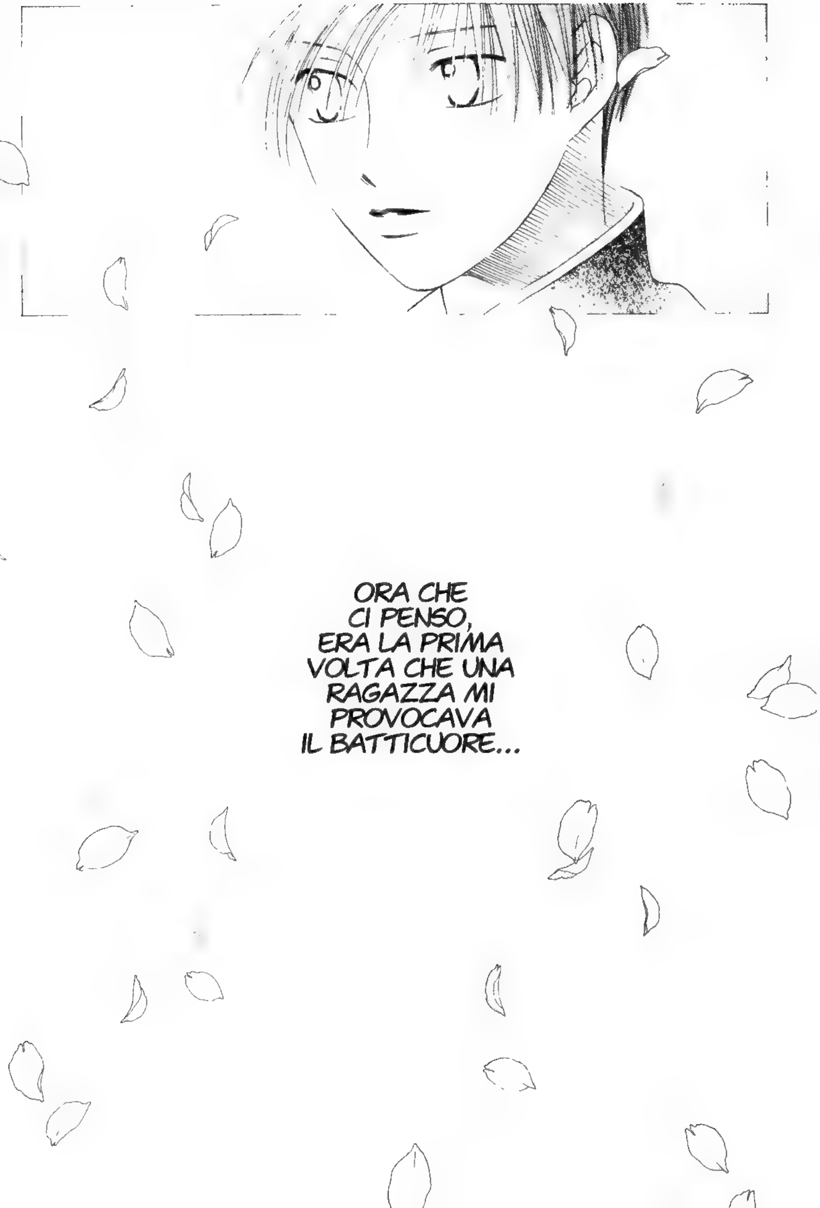
PERÒ, AVEVO UNA SOLA SPERANZA.
ANCHE SE L'OSCURITÀ...
...MI AVESSE GHERMITO E FATTO A PEZZI...
PER TANTO TEMPO, NON ME NE SONO RESA CONTO...
...FORSE LEI SAREBBE STATA IN GRADO...
...DI DISTRUGGERE UN MURO CHE IO NON RIUSCIVO AD ABBATTERE.
PERDONAMI.


...CON UN SENTIMENTO CHE TI BLOCCA IL FIATO.
GRAZIE PER AVERMI PROTETTA.

YUKI-
NO...
TI
AMO.

...PUỜ.

I NUOVI STUDENTI SONO PREGATI...
...DI RECARSI IN PALESTRA PER LA CERIMONIA.
?
PREGO.
OH.
GRAZIE.
GNEK
ERA LA PRIMA VOLTA CHE VEDEVO UNA RAGAZZA COSÌ CARINA.


ORA CHE CI PENSO, ERA LA PRIMA VOLTA CHE UNA RAGAZZA MI PROVOCAVA IL BATTICUORE...

CHE CALDO...
MI SENTO SCIOGLIERE...

TI AMO!
IO TI AMO, YUKINO.
PERÒ...
...PENSAVO DI NON ESSERE IN GRADO DI FARTI FELICE...
E NON HO POTUTO DIR...

MI SENTO
FREMERE.
ANF.

ANF.
POTREMO CONTINUARE A FREQUENTARCI COME PRIMA?

CERTO.
D'ORA IN POI IL NOSTRO RAPPORTO SARÀ ANCORA PIÙ PROFONDO DI PRIMA.
SÌ?

HO PIANTO SENZA RITEGNO...

YUKINO E STATA MOLTO DOLCE...
...MA VA BENE COSI.
...E MI SONO TOLTO UN PESO DAL PETTO.

MI SENTO COME SE TUTTE LE CELLULE DEL MIO CORPO FOSSERO CAMBIATE.
OH?

PUOI GIÀ TORNARE A SCUOLA SENZA PRO-BLEMI?
A-HA. BASTA CHE NON FACCIA SFORZI.
QUELLO È L'OSPEDALE DI TUO PADRE, VERO?
MI HA TRAPAS-SATO LA MANO!
MA SONO SOTTO LE CURE DI PAPÀ.
SI SARÀ ARRABBIATO, VEDENDO CHE FERITA TI SEI FATTO!
SI È ARRAB-BIATO, ECCO-ME!
...
BRRR
MENTRE MI DAVA I PUNTI, MI SGRIDAVA!
POI, QUANDO È ARRIVATA MAMMA A PORTARMI IL CAMBIO DEI VESTITI...
...MI HA TERRO-RIZZATO.
AH! AH! AH!

LI HO FATTI PREOCCUPARE...
PERÒ ...
...È STATA UNA BELLA SENSAZIONE.
IERI, QUANDO SONO TORNATO A CASA...
...HO DETTO TUTTO ANCHE AI MIEI.
LE STESSE COSE CHE HO DETTO A TE.
GIÀ.
LORO NON MI HANNO RINFACCIATO NIENTE DI QUELLO CHE HO FATTO FINO ADESSO. ANZI...
...MI HANNO CONFORTATO, PER AVER PORTATO TUTTO QUEL PESO DA SOLO.

DAV-VERO?
BENE!
SÌ...
PAPÀ HA DETTO: "ADESSO SEMBRIAMO MOLTO PIÙ UNA FAMI-GLIA"...
DROP
GULP?!
CHE FIGURA...
DICI?
SCUSAMI, ADESSO CHE HO SCIOLTO I NODI DEL PASSA-TO...
...QUANDO MI COM-MUOVO, MI ESCONO LE LACRIME...
GIÀ!
LA TUA MANO COME VA? TI ERI TAGLIATA COL VETRO.
IERI MI SONO DIMEN-TICATO DI CHIE-DERTELO.
OH, QUESTO? NIENTE, NIENTE.
È SOLO UN GRAFFIO.
È GIÀ GUARITO.
HA LA CAPACITÀ DI GUARIGIONE DI UN ANIMALE.

PER QUANTO RIGUARDA LO SCANDALO DI ARIMA CHE PERDE SANGUE, SVIENE E VIENE PORTATO IN OSPEDALE...
...HO TROVATO UNA BUONA SCUSA PER LA SCUOLA, NON PREOCCUPARTI!
...AH...
CHE VERGOGNA!
"SOICHIRO, STRESSATO DALLO STUDIO, HA DATO IN ESCANDESCENZE, E QUANDO HO TENTATO DI FERMARLO, HA SBATTUTO CONTRO IL VETRO".
UNA BUGIA PERFETTA.
RAFFIGURAZIONE
AH AH AH!
CRASH
...
GIÀ.
AAAH. PERÒ L'OSPEDALE DI TUO PADRE È UNA FORZA!
TI È PIACIUTO?
SÌ!
È GRANDE E BELLO!
L'HO GIRATO UN PO'.
CI SONO TUTTI I MACCHINARI ULTIMO MODELLO, FANTASTICO!
SEI MOLTO INFORMATA, EH? SEI PATITA DI BIOLOGIA E CHIMICA.
IN REALTÀ, IO NON SONO MOLTO PORTATO PER LA MEDICINA.

DAVVE-RO?
...CI HO RINUNCIA-TO.
A-HA. PENSAVO SOLTANTO DI "DOVER DIVENTARE" DOTTORE. ORA...
C'È QUALCO-S'ALTRO CHE VUOI DIVEN-TARE?

…
GULP
…
TIMIDO
TIMIDO
SEGRETO.
EEEEEH?!
ASP... COS'È QUELLA FACCIA?!
COSÌ M'INCURIOSISCI TROPPO!
IL PILOTA? IL DIPLOMATICO?
INSEGNANTE?! QUALCOSA NEI MASS MEDIA?
INSOMMA, MI VERGOGNO!
MACCHE INSOMMA E INSOMMA!
NON HO ANCORA DECISO!
D'ORA IN AVANTI, TUTTI I GIORNI...
AH!
UN LAVORO IMBARAZZANTE...?
FUMM

...POTRO PASSARE LE MIE GIORNATE A RIDERE CON LA MIA INNAMORATA.
BRRR.
IL VENTO SI È RAF-FREDDATO, TORNIAMO IN CLASSE.
2
IL MIO CIBO PREFERITO DEGLI ULTIMI TEMPI:
SALSICCE DI PESCE!
DELI-ZIA!
SENZA OLIO, QUINDI USO LA PADELLA ANTIA-DERENTE.
SECONDO ME, SONO BUONE UN PO' BRU-CIACCHIATE IN PADELLA.
LE METTO NEL CHAHAN (RISO CANTONESE).

CHE STRANO, DI SOLITO ANCHE IN INVERNO ESCI CON ABITI LEGGERI SENZA PRO-BLEMI.
SEI RAF-FRED-DATA?
NO, NO.
VOGLIO SOLO FARE ATTENZIONE ALLA SALU-TE.
AH.
PERCHE CI SONO GLI ESA-MI?
SENTI, SOICHI-KUN.
MH?
VUOI STARE CON ME PER SEMPRE?
SÌ.

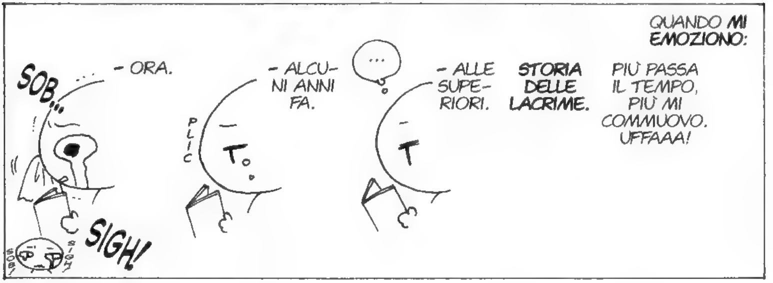
MMH.
?
SMILE
FORSE TRA UN PO'...
...DOVREMO STARE INSIEME PER FORZA.
?
?
?

AVREI CAPITO IL SIGNIFICATO DI QUELLE PAROLE...
...SOLO UN PO' PIÙ AVANTI.
PER ORA, QUESTA FELICITÀ CONTI-NUA...

...A RIEMPIR-
MI IL CUORE,
RENDENDOMI
SEMPRE PIÙ
FORTE.
TAP
ACT75 ✿ DA CAPO/FINE

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI
ACT76★LA STRADA DELLA LUCE

BUONGIORNO SOICHIRO!
BUONGIORNO, YUKINO!
LA LA LA
CHE BELLA SENSAZIONE, IL MIO RAGAZZO CHE MI ACCOMPAGNA TUTTI I GIORNI.
FINO ADESSO, PER UN MOTIVO O PER L'ALTRO, NON CI ERAVAMO MAI RIUSCITI.


QUANDO **MI EMOZIONO:**
PIÙ PASSA IL TEMPO, PIÙ MI COMMUOVO. UFFAAA!
STORIA DELLE LACRIME.
- ALLE SUPERIORI.
...
- ALCUNI ANNI FA.
PLIC
- ORA.
SOB...
SIGH!
SOB! SIGH!

DA ALLORA SONO PASSATI ALCUNI GIORNI.
COME VA LA MANO?
TUTTO A POSTO.
A QUANTO PARE I NERVI NON HANNO SUBITO DANNI SERI.
UNA VOLTA GUARITA, TORNERÀ COME PRIMA.
DAVVERO?
MENO MALE!
UN TEMPO, AVEVO PENSATO CHE SAREBBE FINITA.
CHE CARINA...
MA YUKINO HA FATTO UNO DEI SUOI MIRACOLI...
...E ORA SIAMO PIÙ LEGATI DI PRIMA.

LA PROFONDA OSCURITÀ...
...CHE MI AVEVA DOMINATO...
...NON È SCOMPARSA...
...MA CAMMINA AL MIO FIANCO.
PERÒ, ORA SONO COSCIENTE...
...DEL FATTO CHE RIPOSI IN SILENZIO NEL MIO PETTO.
PERCHÉ SO CHE C'È QUALCUNO PRONTO A SALVARMI...
...CHE NON HA PAURA DI FERIRSI.

...AAH.
E' TROOOP-PO CARI-NA...
ARIMA NON RIESCE A FERMARE IL SUO 'LOVE'!
?
BIBLIOTEC
DIVENTARE IGEGNERE
DIVENTARE AVVOCA
DIVENTARE TECNICO
DIVENTARE
TOK

PLIK
GRAB
TUTUM

ALL'IMPROVVISO...
...LA SUPERFICIE DELL'ACQUA S'INCRESPA.
NON POSSO CANCELLARE...
...LA DISPERAZIONE DELL'INFERNO VISSUTO SULLA MIA PELLE.
LA SENSAZIONE CHE LA MIA TESTA SI SPACCASSE OGNI VOLTA CHE VENIVO PERCOSSO...
IL DOLORE CHE PULSAVA OGNI VOLTA CHE UNA VENA VENIVA COLPITA.
L'ODORE DI QUELLA STANZA STANTIA. IL TERRORE DELLA MORTE CHE SI AVVICINAVA LENTAMENTE.
PER TUTTA LA VITA, NON POTRÒ CANCELLARLO DA ME.
PERÒ...

SONO SEMPRE FUGGITO VIA DA TE.
PERDO-NAMI...

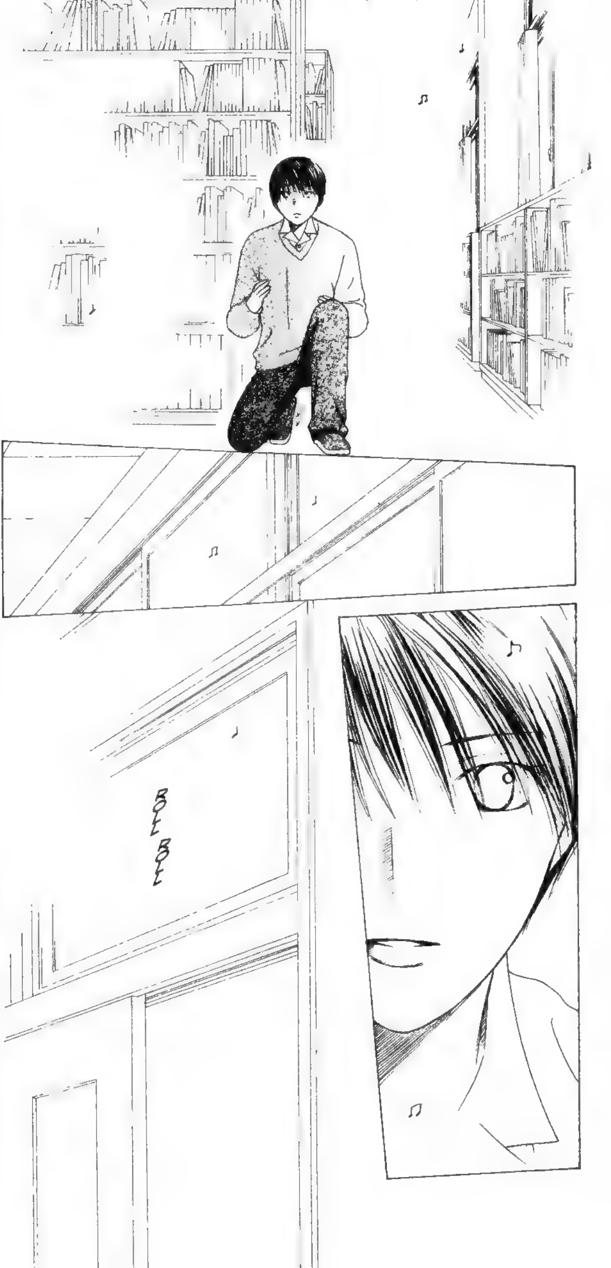
3

LA TV NON M'INTERESSA MOLTO. QUANDO LAVORO NON LA GUARDO MAI. PERCHÉ FA RUMORE.

MI SCOCCIA SEGUIRE SOAP E PROGRAMMI ALLA STESSA ORA TUTTE LE SETTIMANE... MI SCOCCIA REGISTRARLI... ANCHE SE LI REGISTRO, MI SCOCCIA GUARDARLI... AH, PERÒ "IKEBUKURO WESTGATE PARK" E "KISARAZU CAT'S EYE" SONO DIVERTENTI, LI HO VISTI PARECCHIE VOLTE! MA CI SONO MOMENTI IN CUI NON LI GUARDO PER 2-3 VOLTE... INSOMMA, NIENTE DA FARE. MI PIACCIONO I TELEFILM DI QUEL GENERE. CHE CARINO BUSSAN!

I DOCUMENTARI E I TELEFILM STRANIERI CHE COMPRA LA NHK* SONO INFALLIBILMENTE INTERESSANTI. AH GIÀ, ANCHE N-SPE**! I DOCUMENTARI INGLESI DELLA BBC MI PIACCIONO PERCHÉ HANNO QUEL TONO COMPASSATO E NON DI PARTE.

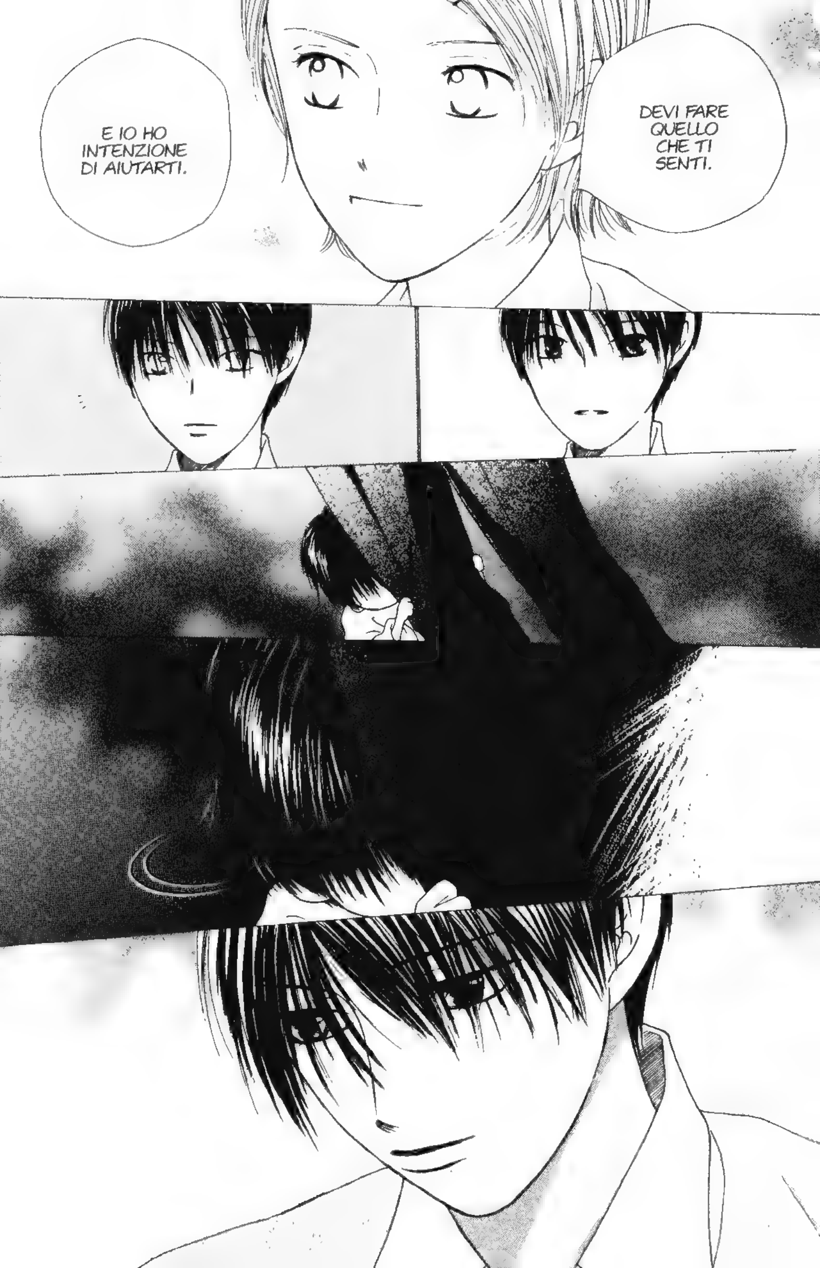
* TELEVISIONE DI STATO GIAPPONESE.
** ABBREVIAZIONE DI NHK SPECIAL. DOCUMENTARI SU VARI TEMI.



CHE C'È?
FRUMP
AAH...!
YUKINO.
AVREI VOLUTO...

...ABBRAC-
CIARE QUEL
BAMBINO PIÙ
A LUNGO.
OH.
?

AH.
HO SENTITO CHE LA SET-TIMANA SCORSA HA AVUTO UNA DISCRETA DISCUSSIONE CON PAPÀ...
SCONTRO TRA TITANI
...QUINDI PENSAVO CHE SI SAREBBE FATTA VIVA, PRIMA O POI.
TU COSA VUOI FARE, SOICHIRO?


DEVI FARE QUELLO CHE TI SENTI.
E IO HO INTENZIONE DI AIUTARTI.

SÌ.
HO DECISO.
LA DISCONOSCERÒ.
ORA CHE L'HO DETTO, MI SENTO MEGLIO.
ACCONSENTOOO!
MMH... PERÒ COME...?
ANCHE SE LE DICESSI CHE NON VOGLIO PIÙ VEDERLA, NON PENSO MI ASCOLTEREBBE...

SÌ.
HO DECISO.
LA DISCONO-SCERÒ.

ORA CHE L'HO DETTO, MI SENTO MEGLIO.
ACCON-SEN-TOOO!
MMH... PERÒ, COME...?
ANCHE SE LE DICESSI CHE NON VOGLIO PIÙ VEDERLA, NON PENSO MI ASCOLTE-REBBE...

ALLORA, HO UN SUGGERI-MENTO...
?
OH! CHI SI VEDE? ARI-MAAA!
MI SEM-BRA UNA VITA CHE NON CI VE-DIA-MO!
SARÀ UN IM-PRES-SIONE?
SEMBRA UNA RA-MANZINA...
MA DAI, C'È QUALCOSA DI CUI DEVI PARLARCI?
GULP

FATTI AIUTARE DAI RAGAZ-ZI.
TU HAI QUE-STA PESSIMA ABITUDINE DI VOLER RISOL-VERE TUTTO DA SOLO.
COSÌ...
UH UH UH
HAI APERTO IL TUO CUORE A ME E AI TUOI GENITORI...
...ORA DEVI ABBATTERE IL MURO CHE TI SEPARA DAGLI AMICI.
OGNI TANTO PUOI ANCHE FARTI AIU-TARE DAGLI AMICI, SAI?
EH EH, HAI ANCORA PAURA DI FARLO, VERO?
EHM...
A...
AVREI BISOGNO DEL VOSTRO AIUTO.
HO...
...UN PIC-COLO PROBLE-MA...
...E DA SOLO NON RIESCO A RISOLVERLO.

CAPISCO CIÒ CHE DICE YUKINO...
È UN ARGOMENTO INASPETTATO, MA...
IO NON HO ANCORA RISOLTO NULLA.
...IO HO UN'ALTRA MADRE, LA MIA GENITRICE NATURALE.
HO PAURA DI MOSTRARE IL VERO ME STESSO.
NON SI ERA MAI FATTA VIVA PRIMA...
...MA ULTIMAMENTE MI STA PRATICAMENTE PEDINANDO.
È UNA COSA INSOPPORTABILE.

IO NON HO NEMMENO UN BUON RICORDO DELLA MIA VERA MADRE.
MA È PER QUESTO CHE SONO SENZA SPERANZA.
MI BASTA DIRE LA VERITÀ A PERSONE FIDATE CHE MI SI RAGGELA TUTTO IL CORPO, E INIZIO A SUDARE FREDDO.
FINISCO COL PENSARE DI ESSERE UN MISERABILE, UN IGNOBILE RIFIUTO UMANO CHE NESSUNO AMERÀ MAI.
DEVO ESTIRPARE QUESTA ABERRAZIONE RADICATA NEL MIO CUORE.

H...
HO CONTI-NUATO A SOFFRIRNE FINORA, MA ADESSO HO CHIUSO.
QUIN-DI...
VUOI IMPEDIRE A TUA MADRE DI AVVICINARSI A TE, GIUSTO?
PAZ-ZE-SCO!
FINALMENTE SEI RIUSCITO A PARLARE DI CIO' CHE TI TENEVI DEN-TRO.
CHE BELLO!

...
A-HA!
LO SAPEVAT...
AAH, A QUANTO PARE SE N'ERANO ACCORTI TUTTI.
MI PAREVA... TUTTI SENTIVANO CHE C'ERA QUALCOSA CHE NON ANDAVA..
BE' SAI...
...È TANTO CHE CI CONOSCIAMO...
NON SAPEVAMO NIENTE DI CONCRETO.
NON ABBIAMO MAI PARLATO DI QUESTA COSA TRA DI NOI...
PERÒ STANDO ACCANTO A QUALCUNO, CERTE COSE SI VEDONO.

ANCHE SAPEN-DO CHE STAVI SOF-FREN-DO...
...NOI NON POTEVA-MO ENTRARE NEL TUO CUORE.
PERCIÒ, ABBIAMO ASPET-TATO.
ASPETTA-VAMO IL MOMENTO IN CUI SARESTI VENUTO TU DA NOI.
ORMAI NON SOFFRIRAI PIÙ DA SOLO.
MENO MALE, EH?

NESSUNO STA RIDENDO DI ME... NO?
QUINDI AVREI DOVU-TO...

S...
SCUSATE UN MOMENTO...
BLUSH
VADO UN ATTIMO ANCH'IO.
...
CHE CARINO...
PERÒ, ARIMA CHE CAMBIA COSÌ ALL'IMPROVVISO!
NOIALTRI L'AVEVAMO INTUITO, MA SOLO A GRAAANDI LINEE.
MODALITÀ PETTEGOLEZZO
BE', IO SAPEVO CHE YUKINON CE L'AVREBBE FATTA IN QUALSIASI MOMENTO.
È UNA GRANDE! NON È UNA PERSONA COMUNE!
NON VORREI MAI AVERLA CONTRO...
MMM...
MA COME AVRÀ FATTO...?
EH EH

COME IMMA-GINAVO, SOLTANTO IO SONO RIMA-STO SOLO...
FRUSH
TUTTO A POSTO.
NON È NIENTE.
FRUSH
ADESSO SONO CALMO.
FRUSH

FRUSH
FRUSH
CHE LUCE!
MA C'È SEMPRE STATA TANTA LUCE FUORI?
?
FINO ADESSO ERA BUIO?
SÌ.
È LA PRIMA VOLTA CHE VEDO TUTTO COSÌ CHIARO.
FORSE... IO SONO GIÀ A POSTO.

QUEL SENSO DI ESTRANEITÀ CHE MI HA SEMPRE SEPARATO DAGLI ALTRI...
UNA VOLTA FATTO IL PRIMO PASSO...
...NON HO PIÙ AVUTO PAURA.
IO NON PRENDERÒ LA STRADA DELL'OSCURITÀ.
E NON HO PAURA DELL'OSCURITÀ DI QUELLA DONNA.
TU E IO CI ASSOMIGLIAMO UN PO', MA...

...NON VERRÒ CON TE, CHE ODI IL MONDO DELLA LUCE.
SU.
TORNIAMO DAGLI ALTRI?
OK.

ACT76 ★ LA STRADA DELLA LUCE/FINE

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI
ACT77★MOTHER

GRAZIE ALLE GRANDI FACOLTÀ DI COMPRENSIONE DI YUKINO, IL LATO OSCURO DI SOICHIRO È STATO COMPLETAMENTE PURIFICATO. IN QUEL MOMENTO, SUA MADRE SI RIPRESENTA ALLA CARICA PER EVITARE CHE DIMENTICHI IL PASSATO! SOICHIRO, INFINE DECISO A CHIUDERE DEFINITIVAMENTE CON LEI, CHIEDE L'AIUTO DEGLI AMICI. RIUSCIRANNO I SUOI ALLEATI A SALVARLO? RIUSCIRÀ SOICHIRO A SFUGGIRE NUOVAMENTE A SUA MADRE...?
PAZ-ZE-SCO!
FINALMENTE SEI RIUSCITO A PARLARE DI CIÒ CHE TI TENEVI DENTRO.
CHE BELLO!

LA COSA IMPORTANTE È PASSARE IL CANCELLO!
…
ANDRÀ TUTTO BENE! TI PROTEGGEREMO CON I MIEI CALCOLI PERFETTI!
ARIMA, GO! GO!
OS*!
STRATEGIA 1.
* SALUTO DEL KARATE, USATO ANCHE DAI TEPPISTI E DAI GIOVANI PER DARSI UN TONO. IN QUESTO CASO È SCRITTO CON GLI IDEOGRAMMI "CONTROLLARSI" E "SOPPORTARE IN SILENZIO CON STOICISMO": IN ITALIANO UN EQUIVALENTE È: "CORAGGIO!" DETTO PRIMA DI AFFRONTARE UN'IMPRESA.

NON SONO DI GUSTI MOLTO DIFFICILI, MA NON RIESCO A MANGIARE GLI ONIGIRI CONFEZIONATI.
…
QUANDO DEVO PROPRIO MANGIARLI, LI SCALDO UN PO' NEL TOSTAPANE.
SPLUFF
LI BUTTO NELLA ZUPPA WAKAME ISTANTANEA. CHE BUONA!
VICINO A CASA POSSO ACQUISTARE YAKITORI E ONIGIRI FATTI A MANO BUONISSIMIII!
LO SPIEDINO BONJIRI MI PIACE DA MATTI!

TRUMP
TRUMP TRUMP
TRUMP
FIGHT! FIGHT!
TRUMP
HOKUJEIIII!!
BRUTTA LUMACA!
FIN QUANDO VUOI FARMI ASPETTARE?!
FIGHT! FIGHT!
TRUMP
TRUMP
STAVI RCANDO DI SFUGGIRMI, EH?!
TRUMP
TRUMP
TRUMP
FIGHT! FIGHT!
TRUMP
TRUMP
YAAAAH!
TRUMP
TRUMP
SWIP
TRUMP
TRUMP
MANDRIA DI BUFALI!
TRUMP TRUMP TRUMP TRUMP TRUMP TRUMP TRUMP TRUMP
TAP TAP
SU SUGGERIMENTO DI SENPAI SAKURA E SENPAI TONAMI, ABBIAMO PROVATO A FARE...
...QUESTA "GRANDE MARATONA RINFRESCANTE D'AUTUNNO DEI CLUB SPORTIVI AL COMPLETO"...
...E ADESSO CHE CI SIAMO, È PROPRIO DIVERTENTE! VERO, CLUB DI CALCIO?
TRUMP TRUMP TRUMP TRUMP TRUMP
INTERSCAMBIO
NON ABBIAMO PRESO CONTRO QUALCUNO PRIMA?
SARÀ UNA TUA IMPRESSIONE!
GIÀ, CLUB DI JUDO!

BRUTTA LUMACA!
FIN QUANDO VUOI FARMI ASPETTARE?!
STAVI RCANDO DI SFUGGIRMI, EH?!
TRUMP TRUMP
TRUMP TRUMP
TRUMP
FIGHT! FIGHT!
HOKUE!!!!!!
FIGHT! FIGHT!
TRUMP
TRUMP

TRUMP TRUMP
YAAAH!
TRUMP TRUMP
TRUMP TRUMP
SWIP
MANDRIA DI BUFALI!
TRUMP TRUMP TRUMP TRUMP TRUMP TRUMP TRUMP
TAP TAP
FIGH! FIGH!
SU SUGGERIMENTO DI SENPAI SAKURA E SENPAI TONAMI, ABBIAMO PROVATO A FARE...
...QUESTA "GRANDE MARATONA RINFRESCANTE D'AUTUNNO DEI CLUB SPORTIVI AL COMPLETO"...
...E ADESSO CHE CI SIAMO, È PROPRIO DIVERTENTE! VERO, CLUB DI CALCIO?
TRUMP TRUMP TRUMP TRUMP
INTERSCAMBIO
TRUMP TRUMP
GIÀ, CLUB DI JUDO!
NON ABBIAMO PRESO CONTRO QUALCUNO PRIMA?
SARÀ UNA TUA IMPRESSIONE!
TRUMP TRUMP

!
TRUMP TRUMP TRUMP TRUMP TRUMP TRUMP TRUMP TRUMP TRUMP
FRASTORNATA
STRATEGIA 2.
DIVENTA ANCHE TU IL TUO AMMIRATO ARIMA SENPAI!
OGGI! SOICHIRO ARIMA FAIR
BLA BLA BLA
...
MA QUEL-LI...
LA STRATE-GIA DI OGGI È STATA MESSA A PUNTO DA ME, SAWA-DA...
I PO-STER SONO BY ASABA!
...E ME, IZAWA!

4

IO NON SONO MAI STATA MOLTO BRAVA CON I "FILM".

PERCHÉ, PRIMA CHE RIESCA A CAPIRE LA STORIA, I DIALOGHI SI SUSSEGUONO TROPPO IN FRETTA...

MI PIACE LEGGERE I LIBRI PERCHE POSSO FARLO SEGUENDO I MIEI RITMI.

DALL'ANNO SCORSO, FINALMENTE SONO RIUSCITA A ENTRARE NELL'OTTICA GIUSTA.

MI PIACCIONO I FILM CON UNA BUONA SCENEGGIATURA, BEN COSTRUITA.

"L'ULTIMO DEI MOHICANI" MI È PIACIUTO TANTO. LA SCENA DELLA SORELLA DELLA PROTAGONISTA (MI SONO DIMENTICATA IL NOME) E IL SUO RAGAZZO È MOLTO BELLA!

EMOZIONE!

A QUANTO PARE VORREBBERO.

TAP TAP TAP TAP
GULP
CAMMINANO COME ARIMA...
...
...
...
TAP TAP TAP TAP
TAP TAP TAP
...
C...
CHE STRANA SENSAZIONE.

NOME IN CODICE: "ALLA RICERCA DI WILLY! EDIZIONE ARIMA"
CHE INTELETTUALI!
GIA, UN CRIMINE INTELLETTUALE!
UNO STRATAGEMMA ALTAMENTE INTELLIGENTE CHE SFRUTTA LA POPOLARITA CARISMATICA DI ARIMA NEL NOSTRO ISTITUTO!
STRATEGIA 3.
OGGI SAREMO IO E TSUBASA A PROTEGGERE ARIMA!
LA VOSTRA TATTICA?
NESSUNA!
CE LA METTEREMO TUTTA PER PROTEGGERLO!
FLIP FLIP
CHE ANSIA...
NON FATE PAZZIE, EH? AL MASSIMO CI PENSO IO A DIFENDERVI...

EHI, TU!
WSUUUP
LA VUOI SMETTERE DI PRENDERM...
... VOI DUE...
...POTETE TOGLIERVI DAL...

BLINK
SPARK
LE
EEE
UGH!
NON È RIUSCITA AD ALZARE LE MANI...
IL POTERE DELLA SANTITÀ ...
...HA VINTO CONTRO LE FORZE DEL MALE!

STRATEGIA DEL CAVALLO DI TROIA.
ROLL ROLL ROLL
...
E COSÌ...
LE STRATEGIE SVILUPPATE ATTINGENDO LIBERAMENTE ALL'ENORME POZZO D'INTELLIGENZA FORNITA DAL PRESTIGIOSO ISTITUTO HOKUEI, PRIMO DELLA REGIONE PER RISULTATI ECCELLENTI...
...PUR CONFONDENDO ARIMA SEMPRE PIÙ, SONO CONTINUAMENTE CORONATE DAL SUCCESSO, E GLI AMICI RIESCONO A PROTEGGERLO!
LAMPO AL MAGNESIO!
FLASH
?!
ATTACCO ISTERICO
...
OH OH OH OH OH
CHE TRAVESTIMENTO È?
RIUNIONE STRATEGICA
MISURA PREVENTIVA!
POLIFENOLO DEL CACAO
BEL RAGAZZINO (13 ANNI
GRUPPO DI
INSETT
STRA
CHISSÀ PERCHÉ STRATEGIE DEL GENERE RIESCONO A FUNZIONARE...?

ULTIMAMENTE TUA MAMMA NON SI FA PIÙ VEDERE, EH?
AH AH
SI SARÀ FINALMENTE RASSEGNATA, NO?
ORMAI NON VERRÀ PIÙ A SCUOLA.
E SOLLEVATO!
BE', CI SONO PERSONE CHE LA VEDONO ANCHE COSÌ...
CERTO CHE IL MONDO È BELLO PERCHÉ È VARIO.
NON SI VEDONO SPESSO SUPER-BELLEZZE DEL GENERE, AVREI VOLUTO VEDERLA ANCORA.
EH?
ALLORA ERA PER QUESTO?!
PROPRIO LA MAMMA DI ARIMA...
CI ABBIAMO MESSO...
...TEMPO, IMPEGNO E DENARO, MA NE VALEVA LA PENA, PER VEDERLA...
DLOOOON
DLIIIN
ARIMA!

ANCHE TU VAI NELL'ALA OVEST, TONAMI?
A-HA.
...
NON SI DEVE DAR TROPPO PESO AI GENITORI.
SOPRATTUTTO SAKURA...
...LEI NON HA NESSUN PROBLEMA NEMMENO CON UNA FAMIGLIA SEVERA COME LA MIA.

APPENA FINITE LE SUPERIORI VADO VIA DI CASA.
ALTRIMENTI FINIREMO PER ODIARCI.
ANCHE IO SARÒ LIBERO DAI MIEI. NE SONO FELICE...

?
TU TUM TU TUM TU TUM TU TUM TU TUM
TU TUM!
TU TUM
TUM
GRADUAL-
MENTE...
...IL
DOLORE
DEL PAS-
SATO CO-
MINCIA
A SBIA-
DIRE.

ARIMA!
OH.
IZAWA.
ERA UN BEL PO' CHE NON TI VEDEVO QUI AI CORSI DI PREPARAZIONE.
NON VENIVI PIÙ... MA ORA SEI TORNATO?
CI HO PENSATO SU UN PO'...
...E SONO VENUTO A FARE DOMANDA PER CAMBIARE CORSO.
EH?
VUOI MOLLARE IL CORSO DI MEDICINA?!
CIOÈ, NON DIVENTI PIÙ MEDICO?!
GIÀ.

AL CORSO DI PREPARAZIONE LI FRAINTENDONO TUTTI.

AH! AH!
NON SONO MICA UNA RAGAZZA.
CIAO IZAWA. FAI ATTENZIONE QUANDO TORNI A CASA, MI RACCOMANDO.

ANCHE TU NON IMPARI MAI, EH?

MI HAI PRESO IN GIRO SPUDORATAMENTE.
SEI PRONTO PER QUELLO CHE TI SPETTA, VERO...?
SWAP
SWAP
AH
SWAP
TU TI SEI FATTA L'IDEA SBAGLIATA.

IO NON SONO PIÙ UN BAMBINO DI TRE ANNI.
ORA NON PROVO ASSOLUTAMENTE NULLA PER TE.
LA MIE ASPETTATIVE COME FIGLIO SONO STATE TRADITE FINO ALL'ESAURIMENTO TOTALE. IO HO CHIUSO CON IL PASSATO.
E CIÒ DI CUI AVEVO PAURA NON ERI TU, MA I RICORDI DEL PASSATO.
NON TI PERMETTERÒ DI VIOLARE OLTRE LA MIA VITA QUOTIDIANA.

IO NON SONO PIÙ UN BAMBINO DI TRE ANNI.
ORA NON PROVO ASSO-LUTAMENTE NULLA PER TE.
LA MIE ASPET-TATIVE COME FIGLIO SONO STATE TRADITE FINO ALL'ESAU-RIMENTO TOTA-LE. IO HO CHIUSO CON IL PASSATO.
E CIÒ DI CUI AVEVO PAURA NON ERI TU, MA I RICORDI DEL PASSATO.

NON TI PERMETTERÒ DI VIOLARE OLTRE LA MIA VITA QUOTIDIANA.

...PER AVERTI MESSO AL MONDO!

WHACK

MAM-
MA!
SLAP

CHE COSA VOLEVA FARE A MIO FIGLIO?
LA RINGRAZIO DAVVERO PER AVER DATO ALLA LUCE UN FIGLIO COSÌ MERAVIGLIO-SO...
...MA ORA LASCI FARE A ME, ME NE ASSUMO IO LA RESPON-SABILITÀ.
ERA...
...DA UNA VITA CHE VOLEVO SCHIAFFEG-GIARLA.

MAMMA, MA PERCHÉ...?
NON
MACCHE NULLA! AAH, GUARDA QUANTO SANGUE...

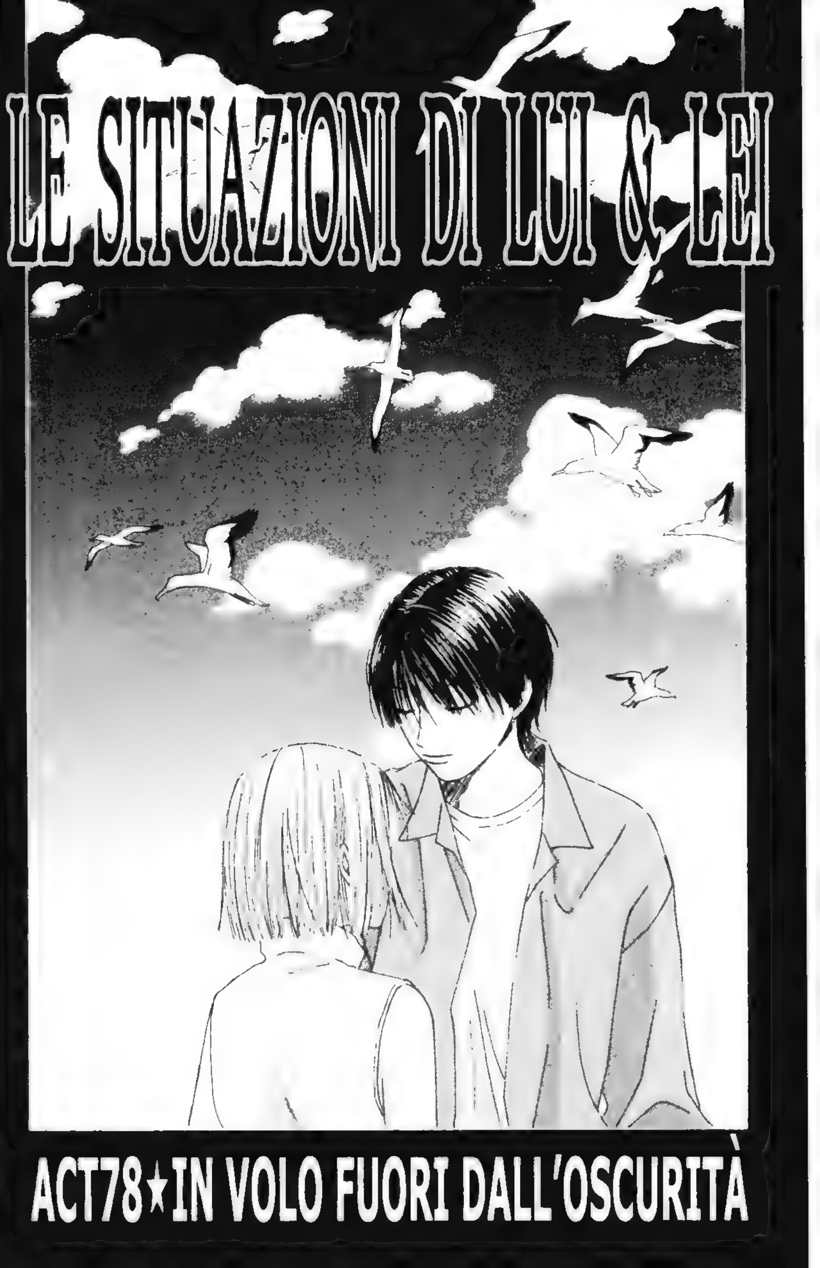
GASP
TAP
TAP
TAP
GRA-ZIE.
ORMAI IL SANGUE SI È FERMATO.
SPERO CHE NON TI RIMANGA IL SEGNO...
SCROSH
EH EH EH

AAH, CHE SOLLIEVO!
ERA LA PRIMA VOLTA CHE ALZAVO LE MANI SU QUALCUNO!
SEI STATA UNA FORZA!
PERÒ MI HAI SORPRESO.
COME MAI SEI QUI?
MH?
EH EH EH.
ULTIMAMENTE IO E YUKINO CI SCRIVIAMO VIA E-MAIL*.
MI HA DETTO DELLE VOSTRE STRATEGIE A SCUOLA...
QUANDO LE HO DETTO CHE VOLEVO PARTECIPARE, MI HA ORGANIZZATO LA SCENA.
*IN GIAPPONE GIÀ DA ANNI È USO COMUNE SCAMBIARSI EMAIL CON IL CELLULARE.
VIA E-MAIL?!
QUINDI, PRIMA MAHO HA MANDATO UN MESSAGGIO A YUKINO, CHE NE HA MANDATO UNO A ME.

S-SENZA CHE ME NE ACCORGES-SI...
TU HAI MOLTI BUONI AMICI, SOICHIRO.
GRADUALMENTE... ...IL DOLORE DEL PASSATO INIZIA A SBIADIRE.

DA ORA IN POI, FORSE SARÒ IN GRADO DI DIVENTARE UN NUOVO ME STESSO.

ACT77 ★ MOTHER/FINE


LE SITUAZIONI DI LUI & LEI
ACT78★IN VOLO FUORI DALL'OSCURITÀ

* QUARTIERE DI TOKYO RINOMATO PER I NEGOZI DI LIBRI USATI.

ORMAI È INIZIATO TUTTO.
NON POSSO COMPETERE CON MIYA-ZAWA, LO SAPEVO.
ANCHE SE STESSI AL TUO FIANCO PER ANNI...
...NON POTREI CAMBIARTI.

SONO AL TUO FIANCO.

NON SO QUANTO POTRÒ ESSERTI UTILE, MA...
...FINCHE NON VERRÀ IL TUO MOMENTO...
...IO TI SARÒ...
...SEMPRE VICINO.
...COME TU HAI SEMPRE FATTO PER ME...

TUA MAMMA NON SI È PROPRIO PIÙ FATTA VEDERE, EH?
NON VERRÀ PIÙ.
PERCHÉ?
LO AVRÀ CAPITO...
...CHE CON ME LE MINACCE NON CONTANO.

POI...
...SI E' RESA CONTO CHE SONO ABBA-STANZA FORTE PER DARGLIELE INDIETRO.
QUINDI HA PAURA...
...DI SUBIRE LA MIA VEN-DETTA.
POI, QUELLA DONNA NON HA NEMMENO TENTATO DI SAPERE CHE TIPO DI PERSONA SONO.
EPPURE TU NON LO FARESTI MAI!!!
LE PERSONE CONTORTE SONO IN GRADO DI AVERE SOLTANTO PENSIERI CONTORTI!

LE COSE CHE AVEVA SEMPRE TENUTO RINCHIUSE NEL CUORE...
...ORA ME NE PARLA SEMPRE, DI QUALSIASI COSA SI TRATTI.

PERCIO...
...PER LA PRIMA VOLTA, VEDO SOICHIRO ARIMA MESSO A NUDO.

IO...
...MI SONO RESA CONTO DI AVER FATTO UN ERRO-RE DI GIUDIZIO MOLTO INGENUO.
"SE CI CAPIAMO E ABBIAMO FIDU-CIA L'UNO NEL-L'ALTRA, LE FERI-TE DEL CUORE GUARIRANNO"...
...È UNA FRASE DA MON-DO DEL-LE FA-VOLE.
NON IMPOR-TA QUAN-TO SI SU-PERI IL PASSA-TO...
...QUAN-TO SI DIVEN-TI FE-LICI...
...IL DOLORE RIMANE COMUNQUE.

E POI...
...LE ESPERIENZE CHE HA PROVATO ARIMA...
...SONO COSE CHE IO NON HO MAI SPERIMENTATO, QUINDI...
...NON POSSO COMPRENDERLE.

STAI PEN-
SANDO A
QUALCOSA
DI DIFFICILE,
VERO?
...NO.
A
COSA?
DIM-
MELO.
NON STO
PENSAN-
DO A
NIEN-
TEEE!
...

カタン
FRUSH

CIP
CIP
CIP
FLAP
FLAP
FLAP

CIP
CIP
CIP
FLAP
FLAP
FLAP

OSS, ASAPIN! STAI ANDANDO A CASA?
URGH
POW
NON HAI L'OMBRELLO? VIENI SOTTO IL MIO!
G... GRAZIE MOLTE...
E SOICHIRO?
È AL CORSO DI PREPARAZIONE.

* IN GIAPPONE, IL NATALE E' UNA FESTA DI CARATTERE PIU' COMMERCIALE CHE RELIGIOSO. LA VIGILIA, TRADIZIONALMENTE VIENE PASSATA CON LA PERSONA DEL CUORE.

MI SONO RICONCILIATA, PERÒ...
...C'È QUALCOSA CHE VOGLIO CHIEDERTI.
DA QUEL MOMENTO ...
...ARIMA MI PARLA DI QUALSIASI COSA, MA...
...SONO STATA INGENUA, PENSANDO CHE COSÌ AVREI CAPITO TUTTO DI LUI.
L'UNICA COSA CHE HO CAPITO È CHE INVECE NON RIESCO A COMPRENDERE LA SUA DURA REALTÀ.

PIÙ LO CONOSCO, PIÙ MI RENDO CONTO CHE...
...HO A CHE FARE CON UN UOMO CHE NON POSSO CAPIRE.
QUINDI, COSA DEVO FARE?

ALLO-RA?
TI PREOCCUPI DI NON RIU-SCIRE AD ANDARE AVANTI?
...UFFA! TU PROPRIO NON RIESCI A CAPIRE IL CUORE DI UNA DONNA.
APPENA HO PENSATO DI NON POTERLO CAPIRE, MI SONO INNAMO-RATA PIÙ DI PRIMA!

5

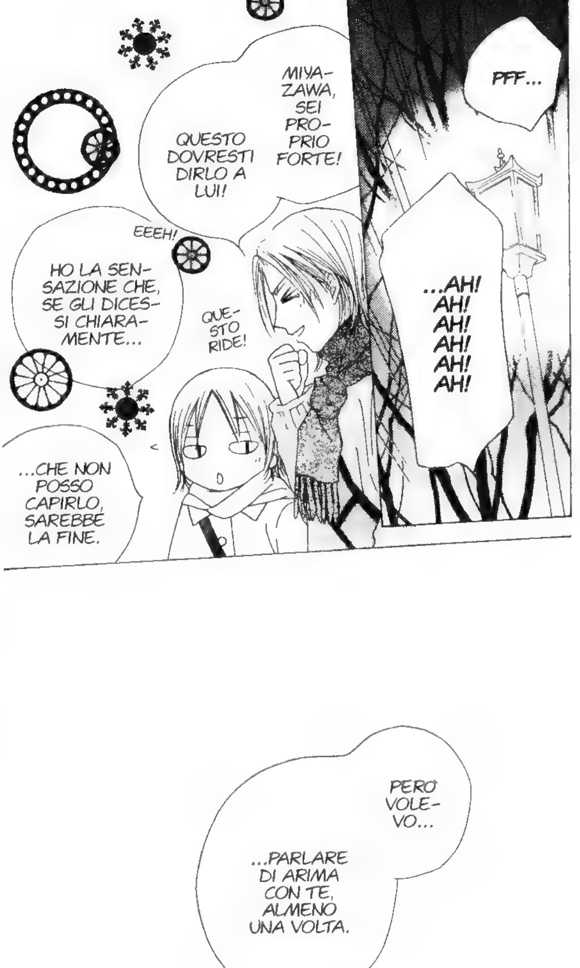
L'ULTIMO.

IN QUESTA PARTE, LA STORIA SEMBRA PROCEDERE DA SOLA SENZA PROBLEMI; MI SONO DIVERTITA MOLTO A DISEGNARLA.

ANCHE LE LETTERE DEI LETTORI DIMOSTRANO UN PROFONDO INTERESSE, E LE LORO OPINIONI SONO TALMENTE VARIE E DIVERSE CHE MI RISULTANO MOLTO ISTRUTTIVE. COMUNQUE, IO HO GIÀ IL FINALE IN VISTA, QUINDI, SE VI VA, CONTINUATE A SEGUIRMI.

CIAO!

MASAMI TSUDA



SEI STATO IL PRIMO AD ACCORGERSI DELLE TENEBRE CHE LO MINACCIA-VANO...
...E SEI IL PRIMO A STARGLI VICINO, SOSTENEN-DOLO.
PER-CHÉ?
PERCHÉ TU SEI QUELLO CHE LO CONO-SCE...
...PIÙ DI CHIUN-QUE ALTRO.
TU SEI ANCHE L'UNI-CO A CUI ARIMA SI È SEMPRE...
...AFFI-DATO.
QUINDI, VOLEVO SAPERE COSA VEDEVANO I TUOI OCCHI.
SONO SEMPRE STATA INVIDIOSA DI TE.

PER-CHÉ?
PERCHÉ TU SEI QUELLO CHE LO CONO-SCE...
...PIÙ DI CHIUN-QUE ALTRO.
SEI STATO IL PRIMO AD ACCORGERSI DELLE TENEBRE CHE LO MINACCIA-VANO...
...E SEI IL PRIMO A STARGLI VICINO, SOSTENEN-DOLO.

TU SEI ANCHE L'UNICO A CUI ARIMA SI È SEMPRE...
...AFFIDATO.
SONO SEMPRE STATA INVIDIOSA DI TE.
QUINDI, VOLEVO SAPERE COSA VEDEVANO I TUOI OCCHI.

CERTO.
ORA TE NE POSSO PARLARE.

TI SEI MAI CHIESTA...
...PERCHÉ TU PIACI AD ARIMA?
BATTE BATTE
LUI NON È AFFATTO DEBOLE COME PUÒ SEMBRARE.
NON È **IL PRINCIPE FERITO.**
LUI NON TENTA DI FARE CAPIRE AGLI ALTRI IL SUO DOLORE.
LO SA, CHE TU NON PUOI CAPIRLO...
...MA PER LUI NON È AFFATTO UN PROBLEMA.

NON CAPISCI?
CON ME E SHIBAHIME, I SUOI SIMILI...
...ARIMA È MOLTO GENTI-LE...
...MA TRACCIA UNA LINEA DI CONFI-NE NEL SUO RAP-PORTO CON NOI.
"PIÙ AVANTI DI COSÌ NON VADO".
È COSÌ CHE PENSA.

PER MOLTO TEMPO NON HO CAPITO...
...IL SUO ATTACCAMENTO NEI TUOI CONFRONTI.
NAMORATO DI TE, MIYAZAWA.
NON SEMBRI PER NULLA TESA
PENSO CHE NEMMENO LUI LO CAPISSE.
FA SILENZIO! LASCIAMI STARE!
VOLEVA CHE TU TI VOLTASSI VERSO DI LUI.
MA AVEVA PAURA DI ESSERE AMATO.
ODIAVA L'IDEA D'INTIMITÀ.
TUM
NON TI LASCERÒ MAI!
SAPEVO CHE MIYAZAWA NON AVREBBE MAI TRADITO SE STESSA
QUINDI TI CEDO IL PRIMO POSTO ARIMA
"PERCHÉ S'INTESTARDISCE CON MIYAZAWA, CHE NON È COSCIENTE DELLA DISTRUZIONE"...
..."CHE PORTA ALLA SUA MENTE SOPITA? NON VEDE CHE COSÌ S'INFILA IN UN VICOLO CIECO?".
PENSAVO CHE SAREBBE FINITA VERAMENTE MALE.

IL SEGUITO LO CONO-SCI ANCHE TU.
SI ERA RIDOTTO IN POL-TIGLIA.
MA, MIRACO-LOSAMENTE, I SUOI SENTI-MENTI PER TE NON ERANO CAMBIATI.
E ORA CAPISCO...
...DOVE SBAGLIAVO.

PER STARE BENE, LA POLTIGLIA BISOGNA ESPELLER-LA, NO?
SE SI TOCCA DAVVERO IL FONDO, DOPO SI PUO' SOLTANTO RISALIRE.
UNA PERSONA CHE DISTRUGGE UN CUORE CHIUSO, FORSE E' ANCHE IN GRADO DI FARLO TORNARE IN VITA.
DATO CHE SI TRATTA DI UNA PERSONA CHE NON E' IN GRADO DI COMPRENDERE L'OSCURITA', FORSE PUO' SCOVARE LE RISPOSTE CHE L'ALTRO DA SOLO NON E' RIUSCITO A TROVARE.

NON E' CHE... TU HAI SEMPRE DESIDERATO AMARE QUALCUNO?
GRAZIE PER AVERMI PROTETTA.
LEI HA APERTO LA GABBIA.

NON È CHE... TU HAI SEMPRE DESIDERATO AMARE QUALCUNO?
GRAZIE PER AVERMI PROTETTA.

LEI HA APERTO LA GABBIA.

FINAL-MENTE PUOI ANDARE...
...NEL TUO MON-DO.

FINALMENTE PUOI ANDARE...

...NEL TUO MON-DO.

NON DEVI PREOC-CUPAR-TI.
IL RESTO PUOI CHIEDER-LO A LUI.
PER ARIMA TU SEI MOLTO IMPORTAN-TE.
MIYA-ZAWA?

ASABA, TU VUOI VERAMENTE MOLTO BENE AD ARIMA, VERO?
IO NON HO FATTO UN BEL NIENTE.
ARIMA È ARRIVATO FIN QUI PERCHÉ TU L'HAI SOSTENUTO, ASABA.
EPPURE, ORA TU SEI RIMASTO SOLO.
E IO NON TI SONO DI NESSUN AIUTO.
MI DISPIACE.

PERÒ...
...NON TI LASCERÒ SOLO.
IO SARÒ SEMPRE AL TUO FIANCO.
SPERO CHE ARRIVI PRESTO UNA PERSONA CHE POSSA FARTI FELICE...

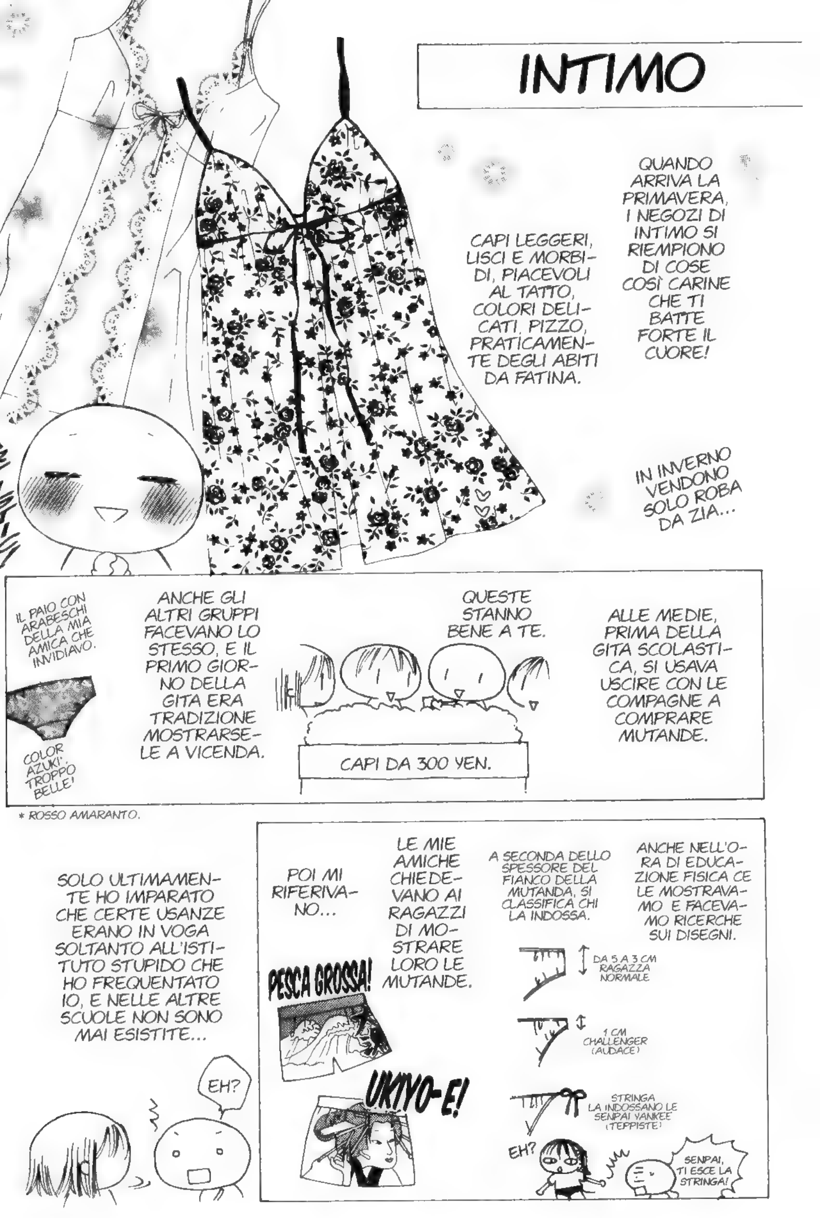
ASPETTERÒ CON PAZIENZA.
CHIUNQUE TU SIA, OVUNQUE TU SIA...
...ASCOLTAMI: REGALA AD ASABA IL MASSIMO DELLA FELICITÀ.

NOI SAREMO AMICI PER SEMPRE.

ACT78 ⋆ IN VOLO FUORI DALL' OSCURITÀ/FINE

DIARIO DI TSUDA
HO LETTO IL ROMANZO DI MIYUKI MIYABE "MOHOHAN" (THE COPYCAT). L'ESPRESSIONE DI SORPRESA DI TSUDA, QUANDO ALLA FINE CAPISCE IL PERCHÉ DEL TITOLO "KILLER IMITATORE".
MOHOHAN PARTE II
MIYUKI MIYABI
MOHOHAN
MENTRE LEGGE.
QUANDO ERO STUDENTESSA LO FACEVO TRANQUILLAMENTE... MA ORMAI IL MIO CORPO NON TIENE PIÙ CERTI RITMI...
UNA VOLTA INIZIATA LA SECONDA PARTE NON RIUSCIVO PIÙ A SMETTERE DI LEGGERE, L'HO PRATICAMENTE FINITO IN UN GIORNO SOLO... SONO STATA SVEGLIA FINO ALLE 9 DEL MATTINO SEGUENTE... IL MALE AGLI OCCHI E AL COLLO PER LA STANCHEZZA, MI È DURATO DUE O TRE GIORNI!
PEACE!
PORC...
GRR
GRR
GRR
È UN ROMANZO MOLTO BELLO... CI SONO MOLTE SCENE CHE MI SONO PIACIUTE UN SAAACCO... MA, A METÀ... È STATA DURA! TROPPO FRUSTRANTE!

JOHNNY DEPP
QUANDO HO VISTO IL FILM "CHOCOLAT" SONO SUBITO DIVENTATA FAN DI JOHNNY! A ME PIACCIONO QUESTI UOMINI VERI!
UN VERO UOMO, MATUROOO! CHE FIGOOO! CHE VISO INTELLIGENTEEE!
HO GUARDATO SUBITO: "EDWARD MANI DI FORBICE", "BUON COMPLEANNO MR GRAPE", "SLEEPY HOLLOW", E "FROM HELL". I SUOI FILM SONO TUTTI INTERESSANTI. LUI LI SELEZIONA RIGOROSAMENTE. COM'È INTELLIGENTEEE!
LO PREFERISCO SOPRATTUTTO IN "CHOCOLAT". ANCHE LA STORIA È MOLTO APPASSIONANTE!
I SOTTILI DIALOGHI DI UN AMORE ADULTO SONO TROPPO FORTI E CARINI.
QUESTO NON MI PIACE.
AWW, CATTIVOOO!
L'IMMAGINE DELLA FELICITÀ...
"SLEEPY HOLLOW" SEMBRA UNA FAVOLA, LE IMMAGINI SONO COSÌ CARINE, E LA SCENEGGIATURA È PIENA DI COLPI DI SCENA, PROPRIO IL TIPO DI FILM CHE PIACE A ME! QUESTI DUE SONO I MIEI PREFERITI.
CI SONO MOLTE SCENE DALL'ASPETTO TROOOPPO DOLOROSO, PERÒ: SANGUINOLENTE, INSOMMA.
WINONA RYDER IN "EDWARD" È TROOOPPO CARINA.


INTIMO
QUANDO ARRIVA LA PRIMAVERA, I NEGOZI DI INTIMO SI RIEMPIONO DI COSE COSÌ CARINE CHE TI BATTE FORTE IL CUORE!
CAPI LEGGERI, LISCI E MORBIDI, PIACEVOLI AL TATTO, COLORI DELICATI, PIZZO, PRATICAMENTE DEGLI ABITI DA FATINA.
IN INVERNO VENDONO SOLO ROBA DA ZIA...
ALLE MEDIE, PRIMA DELLA GITA SCOLASTICA, SI USAVA USCIRE CON LE COMPAGNE A COMPRARE MUTANDE.
QUESTE STANNO BENE A TE.
CAPI DA 300 YEN.
ANCHE GLI ALTRI GRUPPI FACEVANO LO STESSO, E IL PRIMO GIORNO DELLA GITA ERA TRADIZIONE MOSTRARSELE A VICENDA.
IL PAIO CON ARABESCHI DELLA MIA AMICA CHE INVIDIAVO.
COLOR AZUKI! TROPPO BELLE!
* ROSSO AMARANTO.
ANCHE NELL'ORA DI EDUCAZIONE FISICA CE LE MOSTRAVAMO E FACEVAMO RICERCHE SUI DISEGNI.
A SECONDA DELLO SPESSORE DEL FIANCO DELLA MUTANDA, SI CLASSIFICA CHI LA INDOSSA.
DA 5 A 3 CM RAGAZZA NORMALE
1 CM CHALLENGER (AUDACE)
STRINGA LA INDOSSANO LE SENPAI YANKEE (TEPPISTE)
EH?
SENPAI, TI ESCE LA STRINGA!
LE MIE AMICHE CHIEDEVANO AI RAGAZZI DI MOSTRARE LORO LE MUTANDE.
POI MI RIFERIVANO...
PESCA GROSSA!
UKIYO-E!
SOLO ULTIMAMENTE HO IMPARATO CHE CERTE USANZE ERANO IN VOGA SOLTANTO ALL'ISTITUTO STUPIDO CHE HO FREQUENTATO IO, E NELLE ALTRE SCUOLE NON SONO MAI ESISTITE...
EH?

INDIRIZZO

MASAMI TSUDA
C/O HAKUSENSHA
GEKKEN LALA EDITORIAL DEPARTMENT
2-2-2 KANDA-AWAJICHO, CHIYODA-KU,
TOKYO 101-0063 JAPAN

COLLABORAZIONE

REDATTORE: S. TANEOKA

STAFF: N. SHIMIZU
R. OGAWA
Y. ETOU
R. TAKAHASHI

MANUTENZIONE: MASSAGGIATRICE

AND K. U

possono leggere alcuni manga insieme e magari fare degli articoli sul Giappone e la sua cultura, magari anche degli articoli su anticipazioni di manga ancora inediti tra noi! Sarebbe magnifico! E' arrivato il momento di salutarti, cara Anna, spero che mi pubblicherai e ne approfitto per salutare la mia amica e compagna di manga Francesca! Un abbraccio a te e alla redazione!"

Ricambio senz'altro l'abbraccio (anche da parte della redazione, quindi ne uscirai un po' strapazzata... O__O) e mi accodo al saluto a Francesca!
Cara Giorgia, ho preferito pubblicarti su Lui&Lei piuttosto che su Pretty per non farti attendere fino alla fine di giugno, ma sono felicissima di sapere che Pretty e la Corea stanno destando il tuo interesse e quello di tanti altri appassionati di fumetti.
Hai già letto il primo numero? Fammi sapere se ti è piaciuto... così, con la scusa, ti pubblico anche su Pretty! ^__°
Reduce dalla Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna, dove ho avuto l'opportunità di incontrare diversi editori coreani, mi sto sempre più rendendo conto del patrimonio artistico di questo Paese tanto discreto quanto incredibilmente affascinante: la Corea è un immenso tesoro di cultura e tradizioni che Pretty ci dà finalmente la possibilità di scoprire. Sul primo volume la scelta è caduta su un articolo che riguarda il sistema scolastico e le tipiche scuole cosiddette 'di villaggio'. Prossimamente tratteremo i più svariati argomenti: dai maestosi abiti che le donne indossano per le cerimonie, ai famosi e splendidi nodi ornamentali portafortuna; dalle caratteristiche della lingua alla pronuncia della trascrizione del coreano in caratteri occidentali; dai piatti tipici a dove trovare, in Italia, un buon ristorante per sperimentare gusti nuovi e cibi sani e appetitosi (castagne... giuggiolo... pinoli con riso... yum, che fame...!).
Let's Draw manga è un prodotto molto valido dal punto di vista dei suggerimenti che se ne possono trarre; difatti è in corso di pubblicazione in diversi paesi europei, in Giappone e negli Stati Uniti, e molti autori si stanno adoprando per produrre nuovi volumi proprio per offrire un'enciclopedia del disegno il più possibile completa. Una spedizione esplorativa nel mondo del fumetto, insomma. Direi un'impresa a modo suo titanica! Occhio, però: il primo volume è destinato a un pubblico adulto! Il secondo sarà invece 'per tutti', incentrato sui robot trasformabili, il terzo (udite udite!) su un argomento che appassiona la maggior parte delle aspiranti disegnatrici che ci seguono: gli shojo manga!
Una rivista 'alla Ribon' sarebbe simpatica, ma in Italia il mercato delle riviste-contenitore è saturo, e alla lunga forse ci si stanca di doversi accontentare solo di poche pagine di fumetto la settimana, ogni quindici giorni o, peggio, una volta al mese. In generale, la preferenza dei lettori viene espressa in favore dei tankobon (volumetti in formato identico all'originale giapponese, n.d.R.), quindi per adesso procediamo in questo senso. Per offrire qualcosa di più, però, avevamo fatto di Gals!, il mitico shojo manga di Mihona Fujii, la nostra rivista 'di Giappone', proprio come ora Pretty è la nostra rivista 'di Corea'.
Prossimamente, però, chissà...?

Tante grazie all'amica **Chiara Mei**, che ci ha inviato i bei disegni che trovate in queste pagine. Sei stata carinissima, Chiara! ^____^
Coraggio, prendete esempio e lanciatevi: mandateci le vostre lettere e i vostri disegni e ricordate che **non c'è più tantissimo tempo per capitare sulle pagine di Lui&Lei: è infatti confermato che la serie si concluderà con il numero 21**, che uscirà in Italia, salvo imprevisti, nel mese di marzo 2006...
Intanto grazie per averci seguito fin qui e arrivederci a tutti sul prossimo numero!

scrivo per ringraziarvi di aver pubblicato uno dei miei manga preferiti, Le situazioni di Lui&Lei (...). E' bellissimo, ho cominciato a leggere il fumetto dopo aver capito che aspettare una settimana per vedere l'episodio seguente in tv mi sarebbe costato troppa determinazione. Mi è sempre piaciuto leggere, ma ho scoperto i manga solo qualche anno fa. Mi sono così appassionata a questi fumetti che non ho potuto fare a meno di acquistarne le videocassette! Trovo che la storia sia eccezionale: in nessun altro manga ho potuto riscontrare un tale approfondimento di personaggi, infatti mi ci sono affezionata! ^__^ Mi piace anche molto lo stile dell'autrice, Masami Tsuda e, siccome sono appassionatissima anche di arte e di disegno, vorrei sapere se è possibile corrispondere con lei (so che è giapponese, ma magari con la mediazione di un tecnico...). Vorrei anche sapere, dato che mi piacerebbe provare a ideare una storia a fumetti (solo per mettermi alla prova, non ho certo un'opinione così alta di me stessa da paragonarmi ai grandi del Giappone), come si crea una pagina e qual è il procedimento da seguire dall'autore alla casa editrice. Sono un po' troppo curiosa vero? Grazie a tutti, soprattutto ad Anna Marani, che tiene la rubrica e mi ha permesso di scrivervi. Continuate sempre a pubblicare, mi raccomando!"

Cara Livia, il mio consiglio è di non improvvisare. Se ti interessa entrare come professionista nel mondo del fumetto - e magari arrivare a gareggiare con i "grandi del Giappone" - la cosa migliore da farsi è frequentare un corso per fumettisti, sceneggiatori e/o disegnatori. E, magari, sfogliare Let's Draw Manga (Vedi anche la risposta a Giorgia, qui sotto. Come vado? Sarei una brava promoter...? * __*). Anche corrispondere con Masami Tsuda non è un'impresa da poco. La nostra stessa redazione, per raggiungerla, deve passare attraverso agenzie di intermediazione, che entrano in contatto con il suo editore, che a sua volta contatta la Maestra. Gli Autori giapponesi sono sempre molto presi dal loro lavoro, hanno ritmi e tempi di consegna allucinanti, quindi generalmente conducono una vita piuttosto ritirata.

Ben più facile, nonché molto divertente, è seguire l'anime di Lui&Lei, a mio parere una delle migliori serie animate mai realizzate, in quanto sperimentale e originalissima. Per chi se la fosse persa, è disponibile in 9 DVD targati Dynit (ancora per la serie 'consigli per gli acquisti"!).

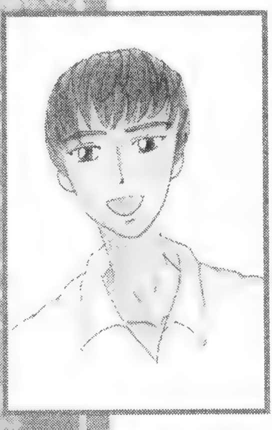
Giorgia Carlini: "Ciao, Anna! Mi chiamo Giorgia e ho 21 anni, ti scrivo per complimentarmi con voi per il lavoro che fate per noi esigenti lettori! inutile dire che adoro Karekano e Fruits Basket e concordo sul ritorno al bimestrale di Karekano... Meglio pazientare un mese in più che raggiungere la produzione giapponese e aspettare chissà quanto! Questa lettera però la scrivo per ringraziarvi di pubblicare Pretty, sono molto curiosa di leggerlo e di gustarmi la rubrica sulla Corea che accompagnerà i volumi! Spero di venir pubblicata, quindi, su Pretty, mi piacerebbe molto! Comprerò anche i volumi di Let's Draw Manga, data la mia passione per il disegno in stile manga! Prima di concludere volevo sapere se per caso avete pensato di pubblicare una rivista sui manga come Ribon, dove si

LA POSTA DI LUI&LEI

Scrivete a:
LA POSTA DI
LUI&LEI
c/o Dynamic Italia
Via Buozzi, 24/26
Località Cadriano
40057 Granarolo dell'Emilia (BO)

Nicola: "Salve a tutta la reda Dynit!
Sono Nicola e vi scrivo per ringraziarvi dello splendido lavoro che state facendo con Lui&Lei (ma anche con gli altri, adoro Gals! e Furuba), ogni volta che esce un numero nuovo non resisto, devo averlo SUBITO! Avere tra le mani e sfogliare i vostri manga è un piacere (w le sovraccopertine!) e ora che anche Gals! si è concluso non vedo l'ora di vedere quale shojo pubblicherete!
A quanto pare i problemi che vi hanno portato ad interrompere alcuni titoli ha portato un miglioramento generale, che va dalla carta alla puntualità.
Spero di vedere pubblicata questa mini-mail su uno dei prossimi numeri di Lui&Lei o Furuba (anche se so che sarà difficile) e se posso vorrei salutare Laura, Rosa e Giacomo. Vi auguro un Buon Natale e un felice (anche dal punto di vista redazionale) 2005! Con dedizione..
p.s. Fate un pensierino anche su shojo più datati e su Hikaru no Go che in Giappone ha un enorme successo!"

Ciao, Nicola! Mi fa sempre piacere ospitare su queste pagine i rari ragazzi che scrivono a questa rubrica, in generale molto 'al femminile'. Solo che (scusa!!) avevo smarrito la tua e-mail (il mio Mac è un vero e proprio buco nero...). Come si deduce dagli auguri di Natale, attendeva da un po' di essere pubblicata...
Comunque eccola, giusto in tempo per l'arrivo di Pretty, l'ultimo nato tra i titoli shojo proposti da Dynit. Ormai avrai trovato nelle edicole il primo volume. Se l'hai letto, mi piacerebbe conoscere anche un illuminante punto di vista maschile, quindi ti invito senz'altro a riscrivere: prometto che non ci metterò troppo tempo a risponderti, questa volta!
Per quanto riguarda shojo più datati, certamente esistono classici validissimi e ancora inediti, ma confesso che in questo momento sono più interessata a proporre prodotti nuovi, più vicini all'attuale realtà dei lettori. Tra l'altro la richiesta sembra essere proprio quella di titoli freschi, ma se dovessi essere smentita da un certo numero di 'inviti', prenderei senza dubbio in considerazione la cosa.



Hikaru no Go è un titolo interessante, ma molto legato alla tradizione tutta giapponese del gioco del Go, pertanto è da ritenersi un prodotto 'difficile'. Ciononostante, c'eravamo informati riguardo la disponibilità dei diritti d'autore, che sono però stati assegnati a un altro editore.
Grazie per i complimenti: stiamo cercando di essere il più possibile puntuali. Ormai dovremmo esserci assestati, a meno di gravi inconvenienti le uscite non dovrebbero più subire ritardi. Quelli che persistono su alcune testate, dipendono principalmente dal fatto che alcune di queste serie sono ancora in corso di pubblicazione in Giappone, e che per avere i nuovi volumi da produrre per il mercato italiano occorre seguire un certo iter.
Saluti da parte della redazione a te, Laura, Rosa e Giacomo!

Livia: "Ciao a tutti! Il mio nome è Livia e ho 15 anni. Vi

Audio:
ITALIANO
Dolby Digital Surround 2.0
GIAPPONESE
Dolby Digital Surround 2.0
Sottotitoli: italiano

LE SITUAZIONI DI
LUI & LEI

COLLECTOR'S BOX IN OMAGGIO CON IL VOLUME 1

LE SITUAZIONI DI

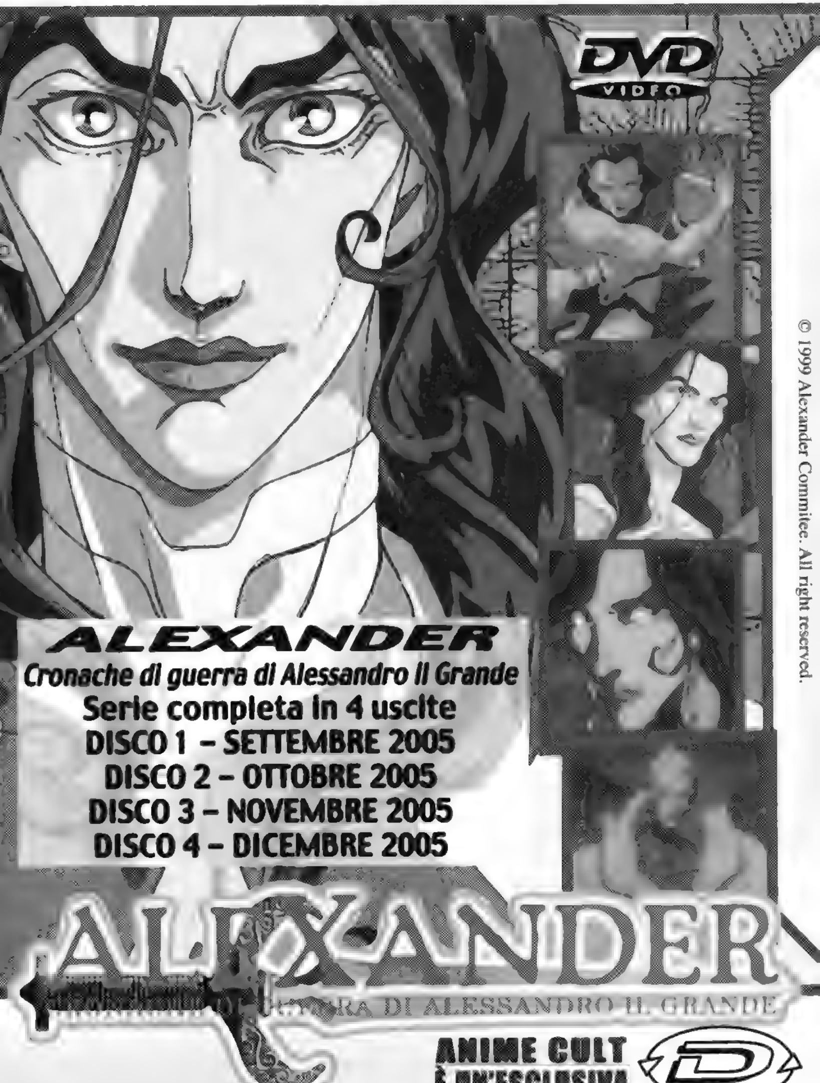
LUI & LEI

Regia di HIDEAKI ANNO
(NEON GENESIS EVANGELION)

Serie completa in 9 dischi
Già disponibili i dischi da 1 a 8:
disco 9 in uscita (luglio 2005)

LE FORTI EMOZIONI ANIMATE DYNIT DVD

IL MEGLIO DELL'ANIMAZIONE GIAPPONESE



Ogni mese nelle migliori edicole! www.dynit.it

Mecha ANIME CULT
DVD VIDEO
PUNTA AL TOP! GUNBUSTER
Serie completa in 2 uscite
DISCO 1 – LUGLIO 2005
DISCO 2 – AGOSTO 2005
EDIZIONE IN GIAPPONESE CON SOTTOTITOLI IN ITALIANO
Punta al
GunBuster TOP!

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI

【 OPERA ORIGINALE 】

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI Volume 16
Collana ROMANCE
Anno 4 - Numero 17
Pubblicazione mensile
Giugno 2005
Autorizzazione del Tribunale di Bologna
n. 7075 del 12/12/2000

KARESHI KANOJO NO JIJOU
by Masami Tsuda
© 2002 MASAMI TSUDA
All rights reserved.
First published in Japan in 2003 by
HAKUSENSHA, INC., Tokyo.
Italian language translation rights in Italy
arranged with HAKUSENSHA, INC., Tokyo
through Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo

Su richiesta dell'Autore, questo volume è
pubblicato secondo il senso di lettura originale.

Un'opera di MASAMI TSUDA

【 STAFF 】

Direttore editoriale:
ANNA MARANI
Direttore responsabile:
FRANCESCO BOMBARDINI
Executive director:
CARLO CAVAZZONI
Coordinamento & licensing:
MANDY MOMETTI
Direzione amministrazione:
ANNA RITA MARCEDULA
Finanze e contabilità
ANTONELLA BORGIA
Ufficio Stampa:
MASSIMO GAIBA
Art director
ANDREA SERGIO
Assistenza alla grafica
PAOLO TORCHETTI
Traduzione
SIMONA STANZANI
Adattamento testi e lettering
NINO GIORDANO
Adattamento grafico
ANDREA STONI
Proofreading
ELENA ORLANDI

Una pubblicazione

Impiantistica e Stampa
GRAFICA VENETA
Trebaseleghe (PD)

Distributore esclusivo per le edicole
A&G MARCO S.p.A.
Via Fortezza, 27- 20126 Milano
Associata A.D.N.

Per la pubblicità su questa testata:
DYNIT Srl
Via Buozzi 24/26
Granarolo dell'Emilia, Loc. Cadriano(BO)
Tel. 051 6020911 Fax 051 6020940
info@dynit.it

KARESHI KANOJO NO JIJOU by Masami Tsuda
© 2002 MASAMI TSUDA. All rights reserved.
First published in Japan in 2003 by HAKUSENSHA, INC. Tokyo.
Italian language translation rights in Italy arranged with HAKU-
SENSHA, INC. Tokyo through Tuttle-Mori Agency Inc., Tokyo

GIA'PUBBLICATI

Volume 1
Volume 2
Volume 3
Volume 4
Volume 5
Volume 6
Volume 7
Volume 8
Volume 9
Volume 10
Volume 11
Volume 12
Volume 13
Volume 14
Volume 15

ISSN 1591-688X

9 771591 688007 50017

www.dynit.it

Volume
16
€ 4,40

Romance

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI

MASAMI TSUDA

Consigliato a un pubblico maturo

Romance

MASAMI TSUDA
LE SITUAZIONI DI LUI & LEI
16

ISSN 1591-688X
9 771591 688007 50017

www.dynit.it